



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
MADRID



# **INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID**

**Facultad de Filología**

**Universidad Complutense**

**MEMORIA DEL CURSO 2015/2016**

# ÍNDICE

## **1.- ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN**

### **2.- PUBLICACIONES**

2.1. Libros

2.2. Artículos en revistas científicas

2.3. Capítulos de libros

2.4. Reseñas

2.5. Traducciones y ediciones críticas

### **3.- CURSOS Y CONFERENCIAS**

3.1. Cursos

3.2. Conferencias

### **4.- PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS**

4.1. Ponencias plenarias

4.2. Comunicaciones

4.3. Mesas redondas

### **5.- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE**

### **6.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

### **7.- DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES**

### **8.- PARTICIPACIÓN EN REVISTAS O COMITÉS CIENTÍFICOS**

### **9.- ESTANCIAS EN OTROS CENTROS, NACIONALES O EXTRANJEROS**

### **10.- MOVILIDAD**

### **11.- PREMIOS Y DISTINCIONES**

### **12.- PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

### **13.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD**

### **14.- OTROS MÉRITOS**

## 1.- ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

*Máster en Teatro y Artes Escénicas*. Coordinación: Cristina BRAVO ROZAS. Docencia en 2015/2016: Juan Carlos BAYO JULVE, Cristina BRAVO ROZAS, Erik Willem COENEN, José-Luis GARCÍA BARRIENTOS, Bernardo J. GARCÍA GARCÍA, Carmen GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Alejandro HERMIDA DE BLAS, Margarita DEL HOYO VENTURA, Javier HUERTA CALVO, José Gabriel LÓPEZ ANTUÑANO, Jara MARTÍNEZ VALDERAS, Agnieszka MATYJASZCZYK GRENDA, Francisco SÁEZ RAPOSO, José Luis SÁNCHEZ NORIEGA, Julio VÉLEZ SAINZ y profesores invitados.

*I Jornadas de Doctorado en Estudios Teatrales*, 18 de Noviembre de 2015. Coordinación: Epicteto DÍAZ NAVARRO.

Seminario de Formación Avanzada, en *Doctorado en Estudios Teatrales*, diciembre-febrero de 2016. Coordinación: Epicteto DÍAZ NAVARRO.

Seminario de Formación Científica, en *Doctorado en Estudios Teatrales*, 7 y 14 Junio 2016. Coordinación: Epicteto DÍAZ NAVARRO.

Organización de encuentro con los dramaturgos brasileños Sílvia Gomez, Paulo Santoro y Pedro Brício, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 7 de octubre de 2015. Colaboran: Embajada de Brasil, ITEM.

Entidad colaboradora del Seminario Internacional *100 Años de Tadeusz Kantor: el Artista y su Obra*, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 27-28 de octubre de 2015. Con la participación de miembros del ITEM: Agnieszka MATYJASZCZYK GRENDA (Coordinadora del Seminario), Javier HUERTA CALVO (Director del ITEM), Cristina BRAVO ROZAS, José Gabriel LÓPEZ ANTUÑANO, Julio VÉLEZ SAINZ, Alejandro HERMIDA DE BLAS y estudiantes del Doctorado en Estudios Teatrales. Organiza: Sección de Filología Polaca. Colaboran: Facultad de Filología UCM, Embajada de la República de Polonia, Instituto Polaco de Cultura, ITEM.

Entidad organizadora del *Taller de Iniciación al Teatro* en el marco de la Semana de la Ciencia 2015, UCM, Paraninfo de la Facultad de Filología, 2 y 6 de noviembre de 2015. Coordinación: Juan Carlos BAYO JULVE.  
<http://www.madrimasd.org/semanaciencia/2015/actividades/mostrarResultividad.aspx?id=13265>

Organización de conferencia de Margarita del Hoyo Ventura (profesora ESADCyL), “Problemas de la adaptación teatral”, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 28 de octubre de 2015.

Organización de conferencia de Adriana Davidova (actriz, escritora, guionista y directora), “El proceso escénico”, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 2 de noviembre de 2015.

Organización de conferencia de José María Esbec (director), “La compañía teatral y su autogestión”, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 6 de noviembre de 2015.

Organización de conferencia de José María Esbec (director), “El actor consciente: el análisis activo”, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 6 de noviembre de 2015.

Organización de encuentro con el director Álex Rigola a propósito de su puesta en escena de *El público*, de Federico García Lorca, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 24 de noviembre de 2015.

Organización de conferencia de José María Esbec (director), “El espacio como elemento conflictual para el actor”, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 12 de mayo de 2016.

Organización de conferencia de José María Esbec (director), “El espacio escénico”, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 19 de mayo de 2016.

## 2.- PUBLICACIONES

### 2.1. Libros

CARRERA GARRIDO, Miguel y Mariola Pietrak (eds.), *Narrativas de la violencia en el ámbito hispánico. Guerra, sociedad y familia*, Sevilla, Padilla Libros, 2015. [978-84-8434-613-5]

CARRERA GARRIDO, Miguel y Mariola Pietrak (eds.), *Violencia y discurso. Género, cotidianidad y poder*, Sevilla, Padilla Libros, 2015. [978-84-8434-614-2]

De Armas, Frederick A. (Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, ed.), *El retorno de Astrea: astrología, mito e imperio en Calderón*, Pamplona / Madrid / Frankfurt, Universidad de Navarra / Iberoamericana / Vervuert, 2016.

DI PINTO, Elena, editora (con Álvaro Bustos) del libro: *Librerías y bibliotecas en la época de Carlos V*, Madrid, Calambur, 2015.

DI PINTO, Elena, *Cervantina*, Cuaderno Pedagógico nº 53, Textos Elena Di Pinto, ed. Mar Zubieta, Madrid, INAEM-CNTC, enero 2016. [ISBN: 978-84-9041-179-7]

DI PINTO, Elena, *Hamlet*, Cuaderno Pedagógico nº 54, Textos Elena Di Pinto, ed. Mar Zubieta, Madrid, INAEM-CNTC, febrero 2016. [ISBN: 978-84-9041-187-2]

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, *Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método* (nueva edición corregida y aumentada a cargo de Abel González Melo), La Habana, Alarcos, 2015, 460 pp. [ISBN: 9789593050500]

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis (dir.), *Análisis de la dramaturgia argentina actual*, Madrid, Antígona, 2015, 392 pp. [ISBN: 9788415906636]

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis (dir.), *Análisis de la dramaturgia española actual*, Madrid, Antígona, 2016, 366 pp. [ISBN: 9788415906544]

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., *Felix Austria. Lazos familiares, cultura política y mecenazgo artístico entre las cortes de los Habsburgo*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes y ESF-PALATIUM, 2016.

HUERTA CALVO, Javier, *Manual de Literatura. Lecturas y homenajes*, Madrid, Devenir, 2016.

HUERTA CALVO, Javier, *Razones coloradas*, Talavera de la Reina, Ayuntamiento de Talavera, 2016.

MADROÑAL DURÁN, Abraham, *Poesías desconocidas del Siglo de Oro recuperadas de la Biblioteca de Ginebra*, Lausanne, Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, 2016 (Hispanica Helvética, 28).

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar y Begoña Regueiro Salgado (coords), *Miradas de progreso. Reflejos de la Modernidad en la Otra Edad de Plata (1898-1936)*, Madrid, Ediciones Clásicas-Ediciones del Orto, 2016.

Peral Vega, Emilio y Francisco SÁEZ RAPOSO (eds.), *Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil española: Literatura, Arte, Música, Prensa y Educación*, Madrid, Iberoamericana / Vervuert, 2015. [ISBN: 978-84-8489-904-4]

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis y PÉREZ GOMÉZ, Ángel (eds.), *Cine para leer. Julio-diciembre 2015*, Mensajero, Bilbao, 2016, 301 págs.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis y PÉREZ GOMÉZ, Ángel (eds.), *Cine para leer. Enero-junio 2015*, Mensajero, Bilbao, 2015, 277 págs.

VÉLEZ SAINZ, Julio, *La defensa de la mujer en la literatura hispánica. Siglos XV-XVII*, Madrid, Cátedra, 2015, 424 pp. [ISBN: 978-84-376-3472-2. Edición ebook: 978-84-376-3473-9]

VÉLEZ SAINZ, Julio y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *El teatro soldadesco y la cultura militar en la España imperial*, Madrid, Ediciones Clásicas / Ediciones del Orto, 2015. [ISBN: 84-7923-535-7]

VÉLEZ SAINZ, Julio (ed.), *El teatro profano del siglo XVI*. Número especial de la revista *Criticón*, 126, 2016. [ISSN: 0247-381 X]

## 2.2. Artículos en revistas científicas

BAYO JULVE, Juan Carlos, “Calderón, Vera Tassis y el caso de *El Tuzaní del Alpujarra o Amar después de la muerte*”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 90, 2016, pp. 255-267.

BRAGA RIERA, Jorge: “Interferencia léxica y aprendizaje virtual: la enseñanza de la lengua extranjera de especialidad turística en contextos universitarios”, *Spanish Journal of Applied Linguistics*, 29, 1, 2016, pp. 115-140. DOI:

<http://dx.doi.org/10.1075/resla.29.1.05gar>. [ISSN: 0213-2028] Resumen disponible en internet: <https://benjamins.com/#catalog/journals/resla.29.1.05gar/details>

CARRERA GARRIDO, Miguel y Ken Benson, “«A la luz de la llama de una vela». Juan José Plans (1943-2014) y el terror en las ondas”, *Milli Mála. Journal of Language and Culture* (Universidad de Reikiavik), 7 (2015), pp. 71-93.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, “‘Fregenal, leal y afectuoso’: teatro festivo en la Raya de Portugal”, *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 32, 3 (2016), pp. 653-679.

COENEN, Erik, “*La selva confusa y Cómo se comunican dos estrellas contrarias: comedias gemelas*”, *Revista de Filología Española*, 2016 (96/1), pp. 61-80.

COENEN, Erik, “De splinters in andermans vertaling”, *Filter*, 2015 (22/4), pp. 55-61.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, “El crepúsculo de los héroes en *Beltenebros*: de la novela de Antonio Muñoz Molina al film de Pilar Miró”, *Castilla*, 7 (2016), pp. 69-84.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, “Sobre la narrativa breve de Juan Benet”, *Quimera*, 382 (2015), pp. 25-27.

DI PINTO, Elena, “La recepción crítica del teatro de Cervantes”, *Don Galán: revista de investigación teatral*, 5, 2015. [ISSN-e: 2174-713X] [http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum5/pagina.php?vol=5&doc=1\\_3&la-recepcion-critica-del-teatro%20de-cervantes&elena-di-pinto](http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum5/pagina.php?vol=5&doc=1_3&la-recepcion-critica-del-teatro%20de-cervantes&elena-di-pinto)

DI PINTO, Elena, “PARAR”, en *Gran Enciclopedia Cervantina*, vol. IX, Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 31 de diciembre de 2015. Tipo de producción: Artículo de enciclopedia.

DI PINTO, Elena, “La Pava”, en *Gran Enciclopedia Cervantina*, vol. IX, Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 31 de diciembre de 2015. Tipo de producción: Artículo de enciclopedia.

DI PINTO, Elena, “Hamlet, de Shakespeare: la tragedia de la conciencia”, Cuaderno Pedagógico nº 54 dedicado a *Hamlet*, Textos Elena Di Pinto, ed. Mar Zubieta, Madrid, INAEM-CNTC, febrero 2016, pp. 18-29.

DI PINTO, Elena, “Otra interpretación sobre *La villana de Getafe* (todo por el interés)”. Cuaderno Pedagógico nº 56 dedicado a *La villana de Getafe*, Madrid, INAEM-CNTC, 2016, pp. 20-31.

DI PINTO, Elena, “La arquitectura de la comicidad en el teatro siglodoresco”, en *Hispania Felix*, revista hispano-rumana de cultura y civilización de los Siglos de Oro, 2015, pp. 91-109.

DOMÉNECH RICO, Fernando, “Cervantes en los Teatros Nacionales”, *Don Galán: revista de investigación teatral*, 5 (2015). [ISSN-e: 2174-713X] [http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum5/pagina.php?vol=5&doc=1\\_4&cervantes-en-los-teatros-nacionales&fernando-domenech](http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum5/pagina.php?vol=5&doc=1_4&cervantes-en-los-teatros-nacionales&fernando-domenech)

- ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> Pilar, “El público del teatro musical: Del Liceo a la Zarzuela”, *Revista de la Fundación Juan March*, 442 (noviembre de 2015), pp. 2-8. [ISSN: 0210-4148] <http://recursos.march.es/web/publicaciones/revista/442/docs/442.pdf>
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “La triple vida del texto dramático”, *Paso de Gato. Revista Mexicana de Teatro*, 65, abril/mayo/junio 2016, pp. 89-93. [ISSN: 1665-4986]
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “El tricentenario de los Tratados de Utrecht, Rastatt y Baden (1713-1715)”, *Cuadernos de Historia Moderna*, 41-1, 2016, pp. 199-224.
- GIMBER, Arno, “‘Zeiten des Experimentierens’. Tendenzen im Dokumentartheater die Gegenwart zwischen Faktum und Fiktion”, *Deutscherunterricht*, LXVIII, 4, 2016, pp. 30-37.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “El aposento como espacio de la comedia nueva: configuración escénica y espacialidad primaria del teatro de Lope de Vega”, *Tintas. Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane*, 5 (2015), pp. 13-29. Edición digital. [ISSN 2240-5437] En línea: <http://riviste.unimi.it/index.php/tintas/article/view/6557>
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, “The Performances of Greco-Roman Plays in Spain: (1933 – 1950)”, *Classical Reception Journal*, 17 (2015), pp. 1-25.
- HUERTA CALVO, Javier y José Ramón Fernández, “Introducción”, *Don Galán: revista de investigación teatral*, 5 (2015). Monográfico: Cervantes en la escena de los siglos XX y XXI. [ISSN: 2174-713X] [http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum5/pagina.php?vol=5&doc=1\\_0&cervantes-javier-huerta-calvo-y-jose-ramon-fernandez](http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum5/pagina.php?vol=5&doc=1_0&cervantes-javier-huerta-calvo-y-jose-ramon-fernandez)
- HUERTA CALVO, Javier, “Cervantes y Lorca: La Barraca”, *Don Galán: revista de investigación teatral*, 5 (2015). [ISSN-e: 2174-713X] [http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum5/pagina.php?vol=5&doc=1\\_2&cervantes-lorca-la-barraca&javier-huerta-calvo](http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum5/pagina.php?vol=5&doc=1_2&cervantes-lorca-la-barraca&javier-huerta-calvo)
- LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, “Oliver Py consume la ruptura (Preljocaj, Rodrigues, Ostermeier, Pensotti y Lavelli)”, *Revista ADE-TEATRO*, n° 158, 2015.
- LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, “Las comedias de Cervantes en la urna de cristal”, *Revista ADE-TEATRO*, 2016.
- LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, “Vassiliev muestra su trayectoria”, *Revista ADE-TEATRO*, n° 162, 2016.
- LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, “El Kontakt de Torun se detiene en el teatro testimonio”, *Revista ADE-TEATRO*, n° 162, 2016.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, “De santos, fiestas y crítica literaria: *El capellán de la Virgen* de Lope de Vega y las justas poéticas toledanas de 1616”, *Boletín Hispánico Helvético*, 25 (2015), pp. 3-22.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, “Un verso perdido de Quevedo y alguna nueva lectura de sus entremeses en un manuscrito portugués”, *La Perinola*, 20 (2016), pp. 83-93.

- MADROÑAL DURÁN, Abraham, “Juan Palomeque y otros sinónimos voluntarios entre Cervantes y Lope de Vega”, *Anales Cervantinos*, 46 (2016), pp. 123-145.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, “Divino fénix. Un soneto perdido de Lope de Vega en una justa poética desconocida (Toledo, 1594)”, *Boletín de la Real Academia Española*, XCVI (2016), pp. 95-120.
- MARTÍNEZ VALDERAS, Jara, “Una escenografía cervantina: Farsantes y figuras de una comedia municipal de Teatro del Mediodía (1974)”, *Impossibilia*, Revista Internacional de estudios literarios, 11, 30/06/2016. <http://www.impossibilia.org/una-escenografia-cervantina-farsantes-y-figuras-de-una-comedia-municipal-de-teatro-del-mediodia-1974/>
- SÁEZ RAPOSO, Francisco y Cassol, Alessandro (eds.), *Del espacio escénico al espacio dramático en la comedia áurea*. Número monográfico de *Tintas. Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane*, 5 (2015).
- SÁEZ RAPOSO, Francisco y Cassol, Alessandro, “Introducción” al número monográfico *Del espacio escénico al espacio dramático en la comedia áurea*, 5 (2015), pp. 9-11.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Diseño y proyección del espacio dramático en *Los amantes*, de Andrés Rey de Artieda”, en *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 33 (2015), pp. 309-323.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Proxemia y espacio dramático en el teatro pastoril del primer Lope de Vega”, en *Anuario Lope de Vega*, 22 (2016), pp. 409-431.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Presentación y coordinación del número monográfico “Sociedad e historia en el cine de la Transición”, *Área Abierta*, Vol. 15, nº 3, noviembre 2015. [ISSN: 1578-8393] <https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/index>
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, “La dialéctica realidad / fabulación en el discurso fílmico de Gutiérrez Aragón”, *Área Abierta*, Vol. 15, nº 3, noviembre 2015, pp. 33-43. [ISSN: 1578-8393] <http://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/viewFile/48598/47268>
- SANZ AYÁN, Carmen, “More Than Faded Beauties: Women Theater Managers of Early Modern Spain”, *Early Modern Women: An Interdisciplinary Journal*, Vol. 10, No. 1 • Fall 2015, pp. 93-100.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “De las líneas espirales a la “Piramidal, funesta”: Sor Juana Inés de la Cruz y la matemática post-euclidiana”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 92.5 (2015), pp. 519-30.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “Holland’s *Holandas*: Fabricating Loyalty to the Empire in Quevedo’s *El chitón de las tarabillas*”, *Arte Nuevo*, 2 (2015), pp. 44-61.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “La sombra de *Le chevalier de la longue figure*: Cervantes en el teatro europeo”, *Don Galán*, 5 (2015). [ISSN-e: 2174-713X] [http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum5/pagina.php?vol=5&doc=1\\_8](http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum5/pagina.php?vol=5&doc=1_8)
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “El año teatral 1943”, *Documentos para la historia del teatro español*,

VÉLEZ SAINZ, Julio, “La influencia transatlántica de Tadeusz Kantor: Stacy Klein y José Luis Alonso de Santos”, *Pygmalion*, 7 (2015), pp. 97-109. [ISSN: 2171-382]

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Introducción: El teatro profano del siglo XVI, hacia un primer teatro clásico”, *Criticón*, 126 (2016), pp. 5-14. [ISSN: 0247-381 X]

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Un teatro «castigado»: las ediciones censuradas de la *Comedia Aquilana* de Bartolomé de Torres Naharro”, *Criticón*, 126 (2016), pp. 79-96. [ISSN: 0247-381 X]

### 2.3. Capítulos de libros

BRAGA RIERA, Jorge: “Thomas Hardy, Tess la de los d’Urberville (1891)”, en Hernández, Isabel (ed.), *El retrato en la traducción literaria: heroínas decimonónicas*, Madrid, Escolar y Mayo, 2016, pp. 247-271. [ISBN: 978-84-16020-64-5]

CARRERA GARRIDO, Miguel y Mariola Pietrak, “Prólogo”, en Miguel Carrera Garrido y Mariola Pietrak (eds.), *Narrativas de la violencia en el ámbito hispánico. Guerra, sociedad y familia*, Sevilla, Padilla Libros, 2015, pp. 5-12. [978-84-8434-613-5]

CARRERA GARRIDO, Miguel y Mariola Pietrak, “Prólogo”, en Miguel Carrera Garrido y Mariola Pietrak (eds.), *Violencia y discurso. Género, cotidianidad y poder*, Sevilla, Padilla Libros, 2015, pp. 5-12. [978-84-8434-614-2]

CARRERA GARRIDO, Miguel, “En torno a la narratividad de la Historia: el género historiográfico según la mirada de Juan Benet y Rafael Sánchez Ferlosio”, en Claude Murcia (ed.), *Juan Benet et les champs du savoir*, París, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015, pp. 85-96.

CARRERA GARRIDO, Miguel, “Claves de la dramaturgia de Rodrigo García”, en José Luis García Barrientos (dir.), *Análisis de la dramaturgia española actual*, Madrid, Antígona, 2016, pp. 201-221.

CARRERA GARRIDO, Miguel, “Miedo, España y teatro: soluciones a una ecuación insólita”, en Natalia Álvarez Méndez, Ana Abello Verano & Sergio Fernández Martínez (eds.), *Territorios de la imaginación. Poéticas ficcionales de lo insólito en España y México*, León, Universidad de León, 2016, pp. 83-102.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, “‘De tus mudanzas me admiro’: *La dama boba* de Lope de Vega desde el siglo XIX”, en *Menéndez Pelayo y Lope de Vega*, Guillermo Serés Guillén y Germán Vega García-Luengos (dirs.), Santander, Real Sociedad Menéndez Pelayo-Editorial Universidad Cantabria, 2016, pp. 231-257.

DI PINTO, Elena, “Personajes marginales en la escena del Siglo de Oro”, en *Heterodoxia, marginalidad y maravilla en los Siglos de Oro*, Madrid, Visor, 2016, pp. 27-45. Tipo de

producción: Capítulo de libro. Tipo de soporte: Libro.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, “La dificultad del testimonio y el conflicto de referencias. *Ella, Drácula* de Javier García Sánchez”, en *La novela histórica española contemporánea: Novedades y transformaciones (Del 98 al nuevo milenio)*, ed. Carmen García de la Rasilla, Valladolid, Verdelís, 2015, pp. 109-121.

ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> Pilar; Vega Martínez, Pilar de; Fernández San Emeterio, Gerardo; Mariño Espuelas, Alicia, “Obras del Teatro Lírico Español representadas en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (2000-2015)”, en José Romera Castillo (ed.), *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Verbum, 2016, pp. 453-470. [ISBN: 978-84-9074-312-6-E]

ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> Pilar, “Humor, crítica y modernidad en la obra dramática de Enrique Gaspar (1842-1902), un olvidado en su máquina del tiempo”, en *Hispanismos del Mundo*, Buenos Aires, Miño y Dávila Editores, 2016, pp. 147-157. [ISBN: 978-84-15295-96-9]

ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> Pilar, “Verosimilitud y convención escénica en el teatro contemporáneo. El teatro de Jacinto Benavente, entre la realidad y la fantasía”, en *Fabriques de verité(s). Vol. 2. L'oeuvre littéraire au miroir de la verité*, Pau, L'Harmattan / Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2016, pp. 127-139.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “La dramaturgia y el estudio del teatro actual (en español)”, en Urszula Aszyk, Karolina Kumor y Marta Pilat-Zuzankiewicz (eds.), *El teatro español como objeto de estudio a comienzos del siglo XXI*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2015, pp. 39-59. [ISBN: 9788360875544]

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Prólogo”, en José-Luis García Barrientos (dir.), *Análisis de la dramaturgia argentina actual*, Madrid, Antígona, 2015, pp. 9-14. [ISBN: 9788415906636]

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “El método”, en José-Luis García Barrientos (dir.), *Análisis de la dramaturgia argentina actual*, Madrid, Antígona, 2015, pp. 26-56. [ISBN: 9788415906636]

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Las reglas del juego: Ver o no ver (Dramaturgia de *¿Estás ahí?* [de Javier Daulte])”, en José-Luis García Barrientos (dir.), *Análisis de la dramaturgia argentina actual*, Madrid, Antígona, 2015, pp. 149-180. [ISBN: 9788415906636]

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Las teatralidades del Quijote (Nuevas meditaciones)”, en Elena Pedicone de Parellada (comp.), *Volumen Homenaje: 1615-2015 El Quijote en Tucumán a 400 años de la publicación de su segunda parte*, Departamento de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 2015, pp. 127-150. [ISBN: 9789505549276]

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Teatro, psicología y personas en acción. Epílogo”, en Pintor Maya, Isabel y Manuel Pintor García, *Teatro, psicología y vida cotidiana (¡Yo*

- también soy Otelo... o Julieta!*), Ciudad Real, Ñaque, 2015, pp. 167-169. [ISBN: 9788496765856]
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Prólogo”, en José-Luis García Barrientos (dir.), *Análisis de la dramaturgia española actual*, Madrid, Antígona, 2016, pp. 9-14 [ISBN: 9788415906544]
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “El método”, en José-Luis García Barrientos (dir.), *Análisis de la dramaturgia española actual*, Madrid, Antígona, 2016, pp. 23-53 [ISBN: 9788415906544]
- GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Puesta en escena de lo irrepresentable (Análisis de la dramaturgia de *Himmelweg* [de Juan Mayorga])”, en José-Luis García Barrientos (dir.), *Análisis de la dramaturgia española actual*, Madrid, Antígona, 2016, pp. 225-264 [ISBN: 9788415906544]
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “La práctica política de la mansedumbre: antítesis de la Leyenda Negra en los Países Bajos (1595-1621)”, en Yolanda Rodríguez Pérez y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), Madrid y Frankfurt am Main, Iberoamericana Vervuert, 2016, pp. 23-50.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “El Sitio de Breda (1625)”, para el *Glosario de Historia Militar*, incluido en el volumen IV de la *Historia Militar de España*, coord. por Gonzalo Anes y Hugo O’Donnell, y editado por la Comisión Española de Historia Militar (Ministerio de Defensa) y la Real Academia de la Historia, Madrid, Ministerio de Defensa, 2016.
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, “Slovak Literature in Spain”, in *Slovak Literature Abroad (Collected Essays)*, Bratislava, Centre for Information on Literature, 2015, pp. 18-23. [ISBN: 978-80-8119-092-6]
- HUERTA CALVO, Javier, “León Felipe: una poética del payaso (Comentario del poema «El circo»)”, en *León Felipe, el poeta, el dramaturgo y el hombre*, Zamora, Ayuntamiento de Zamora, 2015, pp. 67-78.
- HUERTA CALVO, Javier, “Prólogo” a Pedro Villora, *La vida, La muerte. Teatro breve*, Madrid, Ediciones Antígona, 2015, pp. 9-24.
- HUERTA CALVO, Javier, “La zarzuela como ensueño”, en *Las golondrinas*, Madrid, INAEM / Teatro de la Zarzuela, 2016, pp. 18-31.
- HUERTA CALVO, Javier, “Prólogo” a Francisco J. Olmedo Bernal, *El silencio en coplas*, Pedro Muñoz, Ciudad Real, Ayuntamiento de Pedro Muñoz, 2016, pp. 2-5.
- LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, “Zarzuela”, en *Hispaniska noc z Carmen, Zarzuela Show*, Wroclaw (Polonia), 2016.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, “Biografía”, en Rafael González Cañal (ed.): *El universo dramático de Rojas Zorrilla*, Valladolid, Ediciones de la Universidad de Valladolid, 2015, pp. 13-24.

- MADROÑAL DURÁN, Abraham, “Entre Liñán y vivir con Lope y Cervantes al fono”, en José J. Labrador y Ralph di Franco: introducción al *Cartapacio de Pedro de Penagos*, Editorial Cancioneros Castellanos, 2015, pp.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, “Las piezas dramáticas breves en los últimos códices autógrafos de Lope”, en Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello: *El último Lope (1618-1635) y la escena*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2015, pp. 105-126.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, “*Isagoge*, de Lope de Vega”, en Felipe B. Pedraza Jiménez y Pedro Conde Parrado (dir.), *La Vega del Parnaso*, de Lope de Vega, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2015, pp. 181-250 (en colaboración con Pedro Conde Parrado).
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, “Prejuicios externos e internos sobre el teatro del Siglo de Oro”, en Germán Vega García-Luengos, Héctor Urzaiz Tortajada y Pedro Conde Parrado (eds.), *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*, Valladolid, Ediciones de la Universidad de Valladolid-Ayuntamiento de Olmedo, 2015, pp. 141-142.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, “Jerónimo Román de la Higuera y la literatura de su tiempo”, en M. Mechthild y U. Becker (eds.), *Saberes (in)útiles. El enciclopedismo literario áureo entra la acumulación y aplicación*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2016, pp. 109-126.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, “Noches de placer honesto y desvelos soñolientos. A vueltas con *La noche toledana* de Lope de Vega”, en Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva (coord.), *Plaire et instruire. Enseñar deleitando*, Berna, Peter Lang, 2016, pp. 285-302.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, Varias entradas en Carlos Alvar (dir.), *Gran Enciclopedia Cervantina*, IX, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares-Instituto de Investigación Miguel de Cervantes, 2015.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, “El género chico no puede rechazar su modernismo: reflexiones acerca de sainete lírico y similares (desde 1924 hasta 1936)”, en María del Mar Mañas Martínez y Begoña Regueiro Salgado (coords.), *Miradas de progreso. Reflejos de la Modernidad en la Otra Edad de Plata (1898-1936)*, Madrid, Ediciones Clásicas-Ediciones del Orto, 2016, pp. 299-326.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Aldea y palacio en la comedia palatina de Tirso de Molina: el caso de *Amar por razón de estado*”, en Blanca Oteiza (ed.), *Prosas y versos de Tirso de Molina*, New York/Madrid/Pamplona, Instituto de Estudios Auriseculares-Instituto de Estudios Tirsianos, 2015, pp. 179-198.
- Peral Vega, Emilio y SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Presentación”, en *Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil: teatro, cine, poesía, música y prensa*, dirs. Emilio Peral Vega y Francisco Sáez Raposo, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2015, pp. 7-11.

- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Teatro áureo y propaganda ideológica durante la Guerra Civil en la España sublevada”, en *Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil: teatro, cine, poesía, música y prensa*, dirs. Emilio Peral Vega y Francisco Sáez Raposo, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2015, pp. 333-364.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, “Un cine para el control social” en M. Dolores Jiménez-Blanco (ed.), *Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española, 1939-1953*, catálogo de la exposición del Museo Reina Sofía, abril-septiembre 2016, pp. 175-189.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, “Sobre el caligarismo y el cine expresionista alemán” en Pilar Aumente Rivas y Miguel Ángel Chaves Martín (coord.), *Estudios de arte y cultura visual*, Madrid, Icono 14, 2016, pp. 401-429.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, “Berlín Occidente”, “El crepúsculo de los dioses” y “Días sin huella” en Varios Autores, *El universo de Billy Wilder*, Madrid, Notorious, 2015, pp. 56-61, 130-139, 150-155.
- SANZ AYÁN, Carmen, “Reproches de ida y vuelta. Opiniones recíprocas hispano-genovesas en el Siglo de Oro”, en RODRÍGUEZ PÉREZ, Yolanda; SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio; DEN BOER, Harm (Eds.): *España ante sus críticos: Las claves de la Leyenda Negra*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2015, pp. 231-253. [ISBN: 978-84-8489-906-8]
- SANZ AYÁN, Carmen, “Patrocinio literario transnacional en el reinado de Felipe IV. Diego Fernández Tinoco y Octavio Centurión”, en ANDRETTA, Elisa, VALERI, Elena, VISCEGLIA, M<sup>a</sup> Antonietta, VOLPINI, Paola (Eds.), *Tramiti. Figure e strumenti della mediazione culturale nella prima età moderna*, Roma, Viella, 2015. pp. 223-242. [ISBN: 978-88-6728-458-0]
- SANZ AYÁN, Carmen, “Revoluciones e Imperios. Breve introducción histórica a la época de Ingres”, en *Ingres* (Catálogo de la Exposición), Madrid, Museo Nacional del Prado, 2015, pp. 15-24. [ISBN: 978-84-8480-321-8]
- SANZ AYÁN, Carmen, “El fracaso de un modelo de proyección cultural en la consolidación de un linaje de origen financiero: el I marqués de Robledo de Chavela”, en Giovanni MUTO y Antonio TERRASA LOZANO (Eds.), *Estrategias culturales y circulación de la nueva nobleza en Europa (1570-1707)*, Aranjuez, Doce Calles, 2016, pp. 19-44. [ISBN-978-84-9744-187-2]
- SANZ AYÁN, Carmen, “«Alzados sobre su altura». Percorso storiografico attraverso gli studi sulla élites e le reti di potere”, en AGLIETTI, Marcella, FRANGANILLO, Alejandra, LÓPEZ ANGUITA, José Antonio (Eds), *Élites e Reti di Potere. Strategie d'Integrazione nell'Europa di età moderna*. Pisa, Pisa University Press, 2016, pp. 15-28. [ISBN-978-88-6741-645-5]
- SANZ AYÁN, Carmen, “La evolución de los juroes en el reinado de Carlos II”, en M<sup>a</sup> del Carmen SAAVEDRA, *La decadencia de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII. Viejas imágenes y nuevas aportaciones*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2016, pp. 147-164. [ISBN: 978-84-16647-00-2]

SANZ AYÁN, Carmen, Estudio preliminar de: F. Ruiz Martín, *La banca en España hasta 1782*, pp. 7-58, Pamplona, Ugoiti Editores, 2016. [ISBN-13: 978-84-940991-6-8]  
Recensión: <http://metahistoria.com/novedades/la-banca-en-espana-hasta-1782-rb/>

VÉLEZ SAINZ, Julio, “*Felipe IV con Juan Rana* de Gaspar de Crayer: Un posible nuevo documento pictórico para un actor calderoniano”, en Antonio Sánchez Jiménez (ed.), *Calderón frente a los géneros dramáticos*, Madrid, Ediciones del Orto, 2015, pp. 193-204.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Antonio Sánchez Jiménez, “Introducción”, en Julio Vélez-Sainz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *El teatro soldadesco y la cultura militar en la España imperial*, Madrid, Ediciones del Orto, 2015, pp. 7-11. [ISBN: 84-7923-535-7]

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Suenan cajas: El género soldadesco en el teatro clásico español”, en Julio Vélez-Sainz y Antonio Sánchez Jiménez (eds.), *El teatro soldadesco y la cultura militar en la España imperial*, Madrid, Ediciones del Orto, 2015, pp. 183-199. [ISBN: 84-7923-535-7]

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Écfrasis y artes plásticas en *El vellocino de oro* de Lope de Vega”, en Lola González (ed.), *Plumas y pinceles son iguales: Teatro y pintura en el Siglo de Oro*, Lleida, Universitat de Lleida/CAEM Arte, 2015, pp. 149-165.

VINUESA MUÑOZ Cristina, «El Conde de Torrefiel où les conséquences du fascismo», en *Le théâtre pense, certes, mais quoi, comment et où ?* (ed.) Incertains regards, 1 Hors serie, cahiers dramaturgiques Pup (Presse Universitaire de Provence), 2015 pp. 49-56.

#### 2.4. Reseñas

BAYO JULVE, Juan Carlos, Reseña de: Pero López de Ayala, *Rimado de Palacio*, ed. Hugo O. Bizzarri, Madrid, Real Academia Española, 2012, en *La Corónica*, 44, 2015, pp. 111-115.

BAYO JULVE, Juan Carlos, Reseña de: Irene Zaderenko, *El monasterio de Cardeña y el inicio de la épica cidiana*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2013, en *Bulletin of Spanish Studies*, 93, 2016, pp. 337-338.

CARRERA GARRIDO, Miguel, *Patologías de la realidad virtual. Cibercultura y ciencia ficción* de Teresa López-Pellisa, en *Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales* (Universidad Complutense de Madrid), 13, 1, 2016, pp. 327-329.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, Reseña de Robin Lefere, *La novela histórica: (re)definición, caracterización, tipología*, Visor, 2013, *Revista de Literatura*, 154 (julio-diciembre 2015), pp. 634-636.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Reseña de Antonelli, Attilio (ed.), “Cerimoniale del viceregno spagnuolo e austriaco di Napoli 1650-1717”, *Cuadernos de Historia Moderna*, 40, 2015, pp. 343-346.

GIMBER, Arno, Reseña de Elisa Martínez Salazar / Julieta Yelin (eds.), “Kafka en las dos orillas”, *Iberoamericana*, 61, 2016, pp. 285-287.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Reseña de “*La comedia segunda de los agravios perdonados* de Gaspar Aguilar. Edición de C. George Peale”, *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral*, 13 (2016), pp. 247-252. En línea: <http://www.anagnorisis.es/pdfs/n13/GuillermoGomez%28247-252%29n13.pdf>

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, Reseña del libro “*Teatro y sociedad en la antigüedad clásica. A la sombra de los héroes*, de F. de Martino y C. Morenilla (Bari, 2014)”, *Minerva*, 28 (2015), pp. 385-389.

HUERTA CALVO, Javier, “Miserias y grandezas de la memoria”, *Leer*, 259 (2015), p. 47.

HUERTA CALVO, Javier, “El dramaturgo que quiso ser”, en *Leer*, 261 (2015), pp. 22-23.

HUERTA CALVO, Javier, “Juan Luis Panero regresa a Astorga”, *Leer*, 275 (2016), p. 6.

HUERTA CALVO, Javier, “Trágica ejemplaridad bueriana”, *Leer*, 275 (2016), pp. 24-25.

SANZ AYÁN, Carmen, Reseña de Cruz, Anne J., “The life and Writings of Luisa de Carvajal y Mendoza”, *Cuadernos de Historia Moderna*, UCM, Vol. 40 (2015), pp. 349-351.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Reseña de *La madre en el teatro clásico español: Personaje y referencia* de Luciano García Lorenzo [Madrid: Editorial Fundamentos, 2012], *Revista de Literatura*, LXXVII, 154 (2015), pp. 628-30. [ISSN: 0034-849X]

VÉLEZ SAINZ, Julio, Reseña de Rebeca Sanmartín Bastida & María Luengo Balbás, *Las Revelaciones de María de Santo Domingo (1480/86–1524)*, [Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, Department of Iberian and Latin American Studies Queen Mary, University of London, 2014], *Medievalia*, 18, 1, 2015, pp. 283-286.

## 2.5. Traducciones y ediciones críticas

BASTIANES, María y Catalán, Andrés, “Franco Fortini, El molino de la Selva Negra y otros poemas”, *Clarín. Revista de nueva literatura*, año XXI (2016), núm. 122 (marzo-abril).

BAYO JULVE, Juan Carlos (ed.), *Història de Jacob Xalabín / History of Yakub Çelebi*, ed. Juan Carlos Bayo, trad. Barry Taylor, Leiden, Brill, 2015.

COENEN, Erik, Edición crítica digital de: Agustín Moreto y Jerónimo Cáncer, *Nuestra señora de la Aurora*. <http://www.moretianos.com/encolaboracion.php>

LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel (coordinación y prólogo), *Az én rosette-I Kövem; négy mai spanyol dráma*, Budapest, Kiadja a Nemzeti Színház, 2015.

MADROÑAL DURÁN, Abraham (Edición en colaboración con Javier Campos Fernández Sevilla), *La Relación de fiestas por la beatificación de fray Tomás de Villanueva*, Madrid, Universidad Libre de Infantes, 2016.

MADROÑAL DURÁN, Abraham (Edición en colaboración con Jaume Garau), *Encanto y triunfo de amor (y otras obras inéditas de academias salmantinas de principios del siglo XVIII)*, de Diego de Torres Villarroel, Madrid. Iberoamericana-Vervuert, 2016.

*Viaje del Parnaso*, de Miguel de Cervantes. Edición de Miguel Herrero García, revisada por Abraham MADROÑAL DURÁN, Madrid, CSIC, 2016.

### 3.- CURSOS Y CONFERENCIAS

#### 3.1. Cursos

CARRERA GARRIDO, Miguel, “Delimitación del terror como categoría estética”: participación en el Máster Oficial de Literatura Española y Comparada, en la asignatura “Transferencia y recepción de géneros, Universidad de León, 15 de noviembre de 2015.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, Coordinación del curso *Retablos y tingladillos en verso para una Educación teatral* (18 hrs.), Universidad de Valladolid, Facultad de Educación, Campus María Zambrano, 14-17 de abril de 2015.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, mesa redonda “Valle-Inclán y Buero durante el franquismo y la democracia”, en el Curso de Verano de la UCM *Valle-Inclán y Buero Vallejo: Esperpento y tragedia en la España Contemporánea*, El Escorial, 30 de junio de 2016.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Curso de posgrado “Análisis de espectáculos” (Anual: 3 créditos ECTS: 75 horas), Máster en Creación Teatral, Universidad Carlos III de Madrid, Madrid, 2015/2016.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Seminario de posgrado “Análisis de la dramaturgia” (9 horas), Universidad de Puerto Rico, Facultad de Humanidades, Departamento de Drama, San Juan de Puerto Rico, 13-15/09/2016. <http://illa.csic.es/es/event/seminario-analisis-dramaturgia-0>

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Seminario “Análisis de la dramaturgia” (9 horas), Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 04-06/04/2016.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Taller “Análisis de la dramaturgia” (9 horas), Universidad de las Artes (Instituto Superior de Arte), Facultad de Arte Teatral (Vicedecanato de Investigación y Posgrado), La Habana, 17-19/02/2016.

GIMBER, Arno, “Antisemitismo y Holocausto en (la memoria de) Alemania”, Seminario “Holocausto y Educación”, Ayuntamiento de Barcelona / Casa Sefarad Israel de Madrid. Barcelona, 17 de febrero de 2016.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, profesor en el Máster en Estudios Avanzados de Teatro de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

HUERTA CALVO, Javier, “Buero vs. Steiner: la tragedia”, en el Curso de Verano de la UCM *Del esperpento a la tragedia: Valle-Inclán y Buero Vallejo*, El Escorial, 27 de junio a 1 de julio de 2016.

LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, Director en el *Segundo Encuentro Internacional de Blogueros Teatrales*, organizado por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (39 edición), 2016.

LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, “Valle Inclán, nuestro contemporáneo”, en el Curso de Verano de la Universidad Complutense de Madrid *Valle-Inclán y Buero Vallejo: esperpento y tragedia en la España Contemporánea*, El Escorial, 27/06-01/07/2016.

MADROÑAL DURÁN, Abraham, Ponente en el curso *Consecuencias literarias del descubrimiento del lugar de la Mancha en el Quijote*, Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, El Escorial, 13-15/07/2015.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Secretario del curso *Literatura y cine: Mario Camus*, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander, 1-5 de agosto de 2016, dirigido por José Manuel González Herrán, catedrático de Literatura de la Universidad de Santiago de Compostela.

SANZ AYÁN, Carmen, Máster en Historia de la Monarquía Hispánica, Facultad de Geografía e Historia UCM, asignatura troncal “Dinámicas Sociales” (6 créditos).

SANZ AYÁN, Carmen, “Il potere Genovese in Tempi di Crisi: La Monarchia Ispanice e Ottavio Centurione (1598-1853)”. Corso di dottorato in Studio e valorizzazione del Patrimonio Storico, artistico-architettonico e ambientale. Università degli Studi di Genova, Giugno 2016 (2 créditos).

SANZ AYÁN, Carmen, Directora del Curso de Verano *El “Don Carlo” de Verdi y la Leyenda Negra*, UCM. 22-23 de julio 2015 El Escorial. *El “Don Carlo” de Verdi y la Leyenda Negra*. <http://www.ucm.es/data/cont/docs/71-2015-04-15-74201.pdf>

SANZ AYÁN, Carmen, Curso Fundación Amigos del Museo del Prado *Hombres de Poder a la Sombra del Poder*, Madrid, Casón del Buen Retiro, 25 de enero, 1 de febrero, 8 de febrero y 15 de febrero. [http://www.amigosmuseoprado.org/ficha\\_actividad.cfm?idActividad=530&curso=1&historico=1&idCategoria=29](http://www.amigosmuseoprado.org/ficha_actividad.cfm?idActividad=530&curso=1&historico=1&idCategoria=29)

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Buero en Democracia: Política y crítica teatral”, en el Curso de Verano de la Universidad Complutense de Madrid *Valle-Inclán y Buero Vallejo: esperpento y tragedia en la España Contemporánea*, El Escorial, 27/06-01/07/2016.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Secretario del Curso de Verano de la Universidad Complutense de Madrid *Valle-Inclán y Buero Vallejo: esperpento y tragedia en la España Contemporánea*, El Escorial, 27/06-01/07/2016.

### 3.2. Conferencias

BAYO JULVE, Juan Carlos, Seminario de Actualización Metodológica, “El problema de los cantares de gesta perdidos: el caso del *Romanz del Infant García*”, Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas, Facultad de Filología, UCM (Sesión 04/02/2016).

BRAGA RIERA, Jorge, “Onomástica inglesa: metáfora y traducción” (conferencia), en VII Seminario de Emblemática General, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.), Zaragoza (14-16 de diciembre de 2015).

BRAGA RIERA, Jorge, “William Shakespeare” (conferencia y tertulia), en Las Tertulias de El Salvador, Talavera de la Reina (11 de marzo de 2016).

BRAGA RIERA, Jorge, “La faceta traductora de Juan Luis Panero”, en Jornadas de homenaje a Juan Luis Panero, Astorga, León (27-28 de julio de 2016).

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, “‘Fregenal, leal y afectuoso’: teatro festivo en la Raya de Portugal”, Simposio Internacional *Teatro y fiesta en el Siglo de Oro: España y América*. Pamplona, Universidad de Navarra (16-18 de marzo de 2016).

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, “Lenguas de trapo: *sinapsis* y habilidad lingüística”, *V Congreso Internacional de Competencias Básicas. La competencia en comunicación lingüística*, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha (13-15 de abril de 2016).

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, “La educación literaria verso a verso (dramático)”, *XVI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Universidad de Alicante (10-12 de diciembre de 2015).

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, “Los títeres y los clásicos: Cervantes, Lope, Calderón... Recorrido y nuevas propuestas”, curso *Retablos y tingladillos en verso para una educación teatral*, Universidad de Valladolid, Facultad de Educación, Campus María Zambrano (17 de abril de 2015).

ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> Pilar, “Larra, autor de la primera ópera española del siglo XIX”, Auditorio del Museo del Romanticismo, 21 de abril de 2016.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “La crisis del texto en el teatro actual”, Universidad de Puerto Rico, Facultad de Humanidades, Departamento de Drama, San Juan de Puerto Rico, 14/09/2016. Conferencia invitada. <http://illa.csic.es/es/event/conferencia-tesis-teatro-actual>

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “La dramaturgia del Holocausto de Juan Mayorga”, Conference and meeting with Juan Mayorga, XV Europe Theatre Prize (23-26/04/2016), National Theatre “Marin Sorescu”, Craiova (Rumanía), 25/04/2016. Conferencia invitada.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Cervantes entre teatro y narración”, *400 años de la muerte de Miguel de Cervantes y William Shakespeare*, Teatro Colón, Bogotá, 11/4/2016. Conferencia invitada inaugural.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “La crisis del texto en el teatro actual”, Asociación de Trabajadores de las Artes Escénicas (ATRAE) y *A Teatro Revista*, Teatro El trueque, Medellín (Colombia), 08/04/2016. Conferencia invitada.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Figuras retóricas”, RESAD, Madrid, 16/03/2016. Conferencia invitada.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “La crisis del texto en el teatro actual”, *III Festival del Monólogo Latinoamericano*, Museo Provincial, Cienfuegos (Cuba), 10/02/2016. Conferencia invitada.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “La construcción de la Corte”, conferencia impartida en el I Seminario Permanente *Las artes y los días* (Madrid, 11-12 de abril de 2016), organizado por el Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español, Facultad de Geografía e Historia (Universidad Complutense de Madrid). Participación como conferenciante invitado (11 de abril de 2016).

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “¿Caballeros andantes en una república hombres encantados? La Monarquía española en tiempos de Cervantes”, conferencia invitada en el Curso Cervantes universal (Madrid, 3, 10, 24 y 31 de mayo de 2016), organizado por el Instituto Europeo de Artes y Humanidades (INEAH). Participación como conferenciante invitado (3 de mayo de 2016).

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “Farnesio cuestionado. De la reconciliación a la guerra defensiva en los Países Bajos”, conferencia impartida en el I Curso de Historia Militar y Cultura de la Paz – Ciclo Héroes de Minerva, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 7 de junio de 2016. Participación como conferenciante invitado.

GIMBER, Arno, “Indiferencia-rebelión-perpetradores silenciosos”, conferencia por invitación impartida en el ciclo “La Shoah y la vida setenta años después”, organizado por el Centro de Estudios Judeo-Cristianos. Madrid, 27 de abril de 2016.

GIMBER, Arno, “Un personaje controvertido en escena: el Nietzsche dramatizado”, conferencia impartida en el Seminario para la Investigación y Difusión del Pensamiento Nietzscheano (Seminario Nietzsche. Filosofía y literatura en el marco de la cultura occidental). Madrid, Instituto Goethe de Madrid, 9 de junio de 2016.

GIMBER, Arno, “Cervantes, Calderón und die Internationalisierung der deutschen Romantik”, conferencia por invitación en el Departamento de Filología Alemana de la Universidad de Wuppertal. Wuppertal, 28 de junio de 2016.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “Santos, frailes, fanfarrones y soldados: un ramillete de personajes de la literatura del Siglo de Oro frente a *El Lucero de Caudete*”, 8ª Jornadas de Teatro de Frontera de Caudete, Comisión de los Episodios Caudetanos (Caudete), septiembre-octubre de 2016.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, “Los clásicos grecorromanos en la escena española del s. XX”, Seminario de la Asociación de Directores de Escena *La escenificación de los clásicos: procedimientos y estéticas*, Pazo de Mariñán (A Coruña), octubre de 2015.

- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, “Cómo llegaron los clásicos a la escena española en la década de los 20”, Fundación Pastor (Madrid), marzo de 2016.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, “La guerra de las mujeres”, Ciclo *Encuentros con los Clásicos*, Museo Nacional de Arte Romano, Mérida (Badajoz), julio de 2016.
- LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, “EA 21. századi spanyol színház irányzatai” (Tendencias del teatro español del siglo XXI), Conferencia inaugural en las Jornadas del Teatro Contemporáneo de España, organizadas por la EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM, Bölcsésztkai Intézet, Spanyol Tnaszék (Universidad EÖTVÖS LORÁND, Instituto de Lenguas Románicas) y Nemzeti Színház (Teatro Nacional), Budapest, Octubre de 2015.
- HUERTA CALVO, Javier, “Entre los muertos: el diálogo poético de los Panero”, *Jornadas en homenaje a Juan Luis Panero*, Astorga, 27-28 de julio de 2016.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Hacia la sistematización de la puesta en escena en el teatro español del Siglo de Oro”, en la New York University (Nueva York, 21 de octubre de 2015). Conferencia por invitación.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Los teatros madrileños en el Siglo de Oro”, en *50 años del I.E.S. Emperatriz María de Austria* (Madrid, 27 de abril de 2016). Conferencia por invitación.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Rafael Alberti: adaptador de la *Numancia* cervantina”, en *Clásicos teatrales en tiempos de guerra y revolución* (Casa Museo Lope de Vega, Madrid, 11 de mayo de 2016). Conferencia por invitación.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “La concepción espacial de Cervantes en su teatro”, en la Università degli Studi di Napoli Federico II (Nápoles, 16 de mayo de 2016). Conferencia por invitación.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “La impronta italiana en la configuración del modelo dramático español”, en la Università degli Studi di Napoli Federico II (Nápoles, 20 de mayo de 2016). Conferencia por invitación.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Sociedad y teatro profesional en la España del Siglo de Oro”, en la Università Ca’Foscari Venezia (Venecia, 23 de septiembre de 2016). Conferencia por invitación.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Conferencia “Claves estéticas del cine de Mario Camus” en el curso *Literatura y cine: Mario Camus*, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander, 1 de agosto de 2016.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Conferencia “El cine español de la transición”, CIESE-Comillas (Centro Internacional de Estudios Superiores del Español – Universidad de Cantabria), 25 de mayo de 2016.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Conferencia “Los signos de modernidad en la generación del 27: cine y ciudad”, Centro Cultural Generación del 27, Málaga, 24 de mayo de 2016.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Ponencia “La ficción histórica de *Los santos inocentes*: el valor documental de la invención literaria”, Curso *De la página a la pantalla*, Sociedad Menéndez Pelayo, Santander, 16 de enero de 2016.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Ponencia “Des fleurs dans la cité: *Amador* y otros relatos de marginalidad en el cine español” en el Seminario *Regards sur l'excentricité urbaine*, Universidad de Dijon, 9 de noviembre de 2015.

SANZ AYÁN, Carmen, “Finanzas y Comercio en la Monarquía Hispánica. Un estado de la cuestión”, en el Seminario Internacional *Cartas Italianas del Archivo Simón Ruiz: una plataforma digital para el análisis histórico*, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma- CSIC, 26 de enero de 2016.

SANZ AYÁN, Carmen, “La mujer en los escenarios teatrales del siglo de Oro”, Ciclo de conferencias *Mujer y Espacio Público. Edades Moderna y Contemporánea*, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados, Universidad de Mayores de los Colegios Profesionales, 2 de marzo de 2016. <http://allevents.in/madrid/la-mujer-en-los-escenarios-teatrales-del-siglo-de-oro/125046747883475>

SANZ AYÁN, Carmen, “Mecenas y editores: una historia cultural”, en *Carlos III y Cervantes. El Quijote y la Ilustración. Ciclo de conferencias Biografías e Historia*. Fundación Banco Santander y Fundación Cultural de la Nobleza Española. Marzo-Abril de 2016 (11 de abril). <https://www.fundacionbancosantander.com/es/carlos-iii-y-cervantes>

SANZ AYÁN, Carmen, “Cervantes y el Teatro”, en *La Noche de los Libros*, Madrid, RAH, 22 de abril de 2016.

SANZ AYÁN, Carmen, Conferencia Inaugural: “El Destino dinástico de Margarita Teresa de Austria, la «ñiña» de las Meninas”, en el VII Curso *Avances en el abordaje multidisciplinar del Cáncer de Pulmón*, Madrid, Hospital Puerta de Hierro, 26 de abril de 2016.

SANZ AYÁN, Carmen, “Las Finanzas del rey”, en *El Año de Carlos III en la Real Academia de la Historia*. Coord. Carmen Iglesias. 24 de mayo de 2016. Madrid, Real Academia de la Historia.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “La biblioteca de Lope de Vega”, Université de Neuchâtel, 29 de octubre de 2015. Conferencia por invitación.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Cervantes: el hombre y el mito”, *IV Jornadas cervantinas*, Villarrubia de los Ojos, 22 de abril de 2016.

#### **4.- PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS**

##### **4.1. Ponencias plenarias**

BRAGA RIERA, Jorge (ponente): “I want to be a translator scholar! Lines of work within TS”, en Seminar of English Linguistics, Máster en Lingüística Inglesa: Nuevas

Aplicaciones y Comunicación Internacional, Universidad Complutense de Madrid, Madrid (26 de octubre de 2015).

BRAGA RIERA, Jorge (ponente): “Identidad virtual e interculturalidad: aplicaciones didácticas para la interacción comunicativa”, en VII Coloquio Internacional del programa EDICE, Los Ángeles (California, Estados Unidos) (28 marzo-1 de abril de 2016).

CARRERA GARRIDO, Miguel, “Lo fantástico en la narrativa de los años 60 y 70” (ponencia invitada), I Jornada Internacional *Lo fantástico en la cultura española*, 5 de febrero de 2016, Universitat Autònoma de Barcelona (España).

CARRERA GARRIDO, Miguel, “Del celuloide al teatro (y vuelta): teatro y cine frente a la representación del terror fantástico” (ponencia invitada), Coloquio Internacional *Representaciones del límite. Pasajes de lo fantástico entre literatura y cine*, 19 y 20 de noviembre de 2015, Universidad de Turín (Italia).

CARRERA GARRIDO, Miguel, “Miedo, teatro y España: soluciones a una ecuación insólita” (ponencia invitada), *II Jornadas de Figuraciones de lo Insólito en las Literaturas Española e Hispanoamericana*, Universidad de León (España), 15 y 16 de octubre de 2015.

DI PINTO, Elena, “Variaciones sobre un tema: Romeo y Julieta”, ponencia invitada en el II Seminario *Cervantes y la novella italiana*, Universidad Complutense de Madrid, 19/11/2015.

DI PINTO, Elena, “Personajes marginales en la escena del Siglo de Oro”, ponencia invitada en el VI Seminario Internacional del GLESOC (*Heterodoxia, maravilla y marginalidad*), Universidad Complutense de Madrid, 16 y 23 de noviembre 2015.

DI PINTO, Elena, “Ecos del teatro barroco en el siglo XVIII: el autor-actor Manuel Guerrero (II)”, en el Simposio Internacional *Teatro y fiesta en el Siglo de Oro: España y América*, Universidad de Navarra, Pamplona, 16-18/03/2016.

ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> Pilar y Fernández San Emeterio, Gerardo, “Obras del Teatro Lírico Español representadas en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (2000-2015)”, *XXIV Seminario Internacional: Teatro y música en los inicios del siglo XXI*. Resumen de la investigación realizada por los componentes del Proyecto de Investigación HAR 2012-39820-C03-02. Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. UNED, Madrid, 24-26 de junio de 2015. Conferencia plenaria (día 25). Grabación completa en <https://canal.uned.es/serial/index/id/2041>. Ver además <http://e-spacio.uned.es/congresosuned/index.php/sitm/> y <http://www.mundoclasico.com/ed/documentos/doc-ver.aspx?id=87df966e-48cb-48a1-ba49-59828eabac04>

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “Cervantes entre novela y teatro o para qué sirve la teoría”, Seminario Internacional *Alrededor de Cervantes*, Universidad del Pacífico, Lima (Perú), 14/05/2015. Conferencia invitada.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, “La crisis del texto en los 30 años del FIT de Cádiz”, IX Encuentro de Investigación Teatral *Cruce de Criterios*, en XXX Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, Cádiz, 19 de octubre de 2015. Ponencia invitada.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “La práctica política de la masedumbre: antítesis de la Leyenda Negra en los Países Bajos (1577-1615)”, Simposio Internacional (Project Workshop 2) *La Leyenda Negra en el crisol de la comedia. El teatro del Siglo de Oro frente a los estereotipos antihispánicos*, Ámsterdam (Países Bajos), Universiteit van Amsterdam, 1-2 de octubre de 2015. Participación como *Keynote Speaker*. Actividad adscrita al proyecto de investigación financiado por el NWO: *The Black Legend and the Spanish Identity in Golden Age Spanish Theatre (1580-1665)*. Ref. 2012 GW (236-30-009).

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Experts Meeting 1: *Strategies of Self-Representation. Noble Residences in the Low Countries during the Sixteenth Century (1477-1635)* (Heverlee, Bélgica, 30 de octubre de 2015), organizado por el Proyecto I+D ref.3E140567, financiado por la Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica). Participación como experto invitado a la sesión para comentar el planteamiento del proyecto, fuentes y estrategias de la investigación en curso.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “Weather and health in the family letters exchanged between the Infanta Isabel Clara Eugenia and her brother Philip III (1610–1621)”, International Workshop *In Their Own Hand. Personal Letters in Habsburg Dynastic Networks* (Viena, Austria, 3-4 de diciembre de 2015), organizado por Universität Wien, Institut für Österreichische Geschichtsforschung, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte, y Fundación Carlos de Amberes. Participación como miembro del Comité Científico y como ponente (3 de diciembre de 2015).

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “Un rey ‘desvalido’: Felipe III y el cardenal duque de Lerma (1618-1621)”, Convegno Internazionale *Elites Internazionali e reti di potere. Strategie d’integrazione nell’Europa di età moderna* (Pisa, Italia, 14-15 de diciembre de 2015), organizado por la Università di Pisa, la Universidad Complutense de Madrid y este proyecto coordinado HERMESP (UCM-UAH-FCA). Participación como ponente invitado (15 de diciembre de 2015).

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “La nobleza flamenco-borgoñona en la Monarquía Hispánica: lealtad, resistencia y exilio”, V Seminario Internacional Nuevas Perspectivas de la Historia Global – Red Sucesión: *Las noblezas de la Monarquía de España 1556-1725* (Madrid, 24 de febrero de 2016), organizado por la Universidad Autónoma de Madrid, Red Sucesión y Red Columnaria. Participación como ponente invitado.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “*Concordia orbis habentis Austriaca sub pace viget*. The House of Austria as Protector of the Universal Concord”, International Conference *The Representations of Power and Sovereignty in the Kingdom of Hungary and the Spanish Monarchy in the 16th–18th centuries* (Budapest, Hungría, 5-6 de abril de 2016), organizado por el Institute of History, Research Centre for the Humanities, Academia Húngara de Ciencias. Participación como ponente invitado (5 de abril de 2016).

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “El patronazgo real y la gestión de la gracia a flamencos y borgoñones en tiempos de Felipe III (1598-1621)”, IX Conference of Spanish, Belgian and Dutch Historians *The Institutions of the Habsburg Low Countries (16<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries)* (Nimega, Países Bajos, 26-27 de mayo de 2016), organizada por la Radboud Universiteit

Nijmegen y la Universidad Rey Juan Carlos. Participación como ponente invitado (27 de mayo de 2016).

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “State Affairs, Patronage and Court Diplomacy in Hands of the Great Favorite: New Politics and Practices Introduced by the Cardinal Duke of Lerma (1599-1618)”, International Conference *Splendid Encounters V: Diplomats and Diplomacy in the Early Modern World: Diplomatic Personnel* (Praga, República Checa, 27 de septiembre – 1 de octubre de 2016), organizada por la Premodern Diplomats Network y la University of Pardubice en el Archivo de la Ciudad de Praga (Palacio Glam-Gallas). Participación como ponencia inaugural invitada (*Keynote Lecture*).

GIMBER, Arno, “La aturdida recepción de la literatura alemana en el franquismo”, ponencia por invitación en la Jornada de Cultura Alemana del Departamento de Filología Alemana y Francesa de la Universidad de Valladolid, Valladolid, 28 de octubre de 2015.

GIMBER, Arno, “Los expertos en el teatro documento postdramático”, ponencia por invitación en el XXV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*, UNED, Madrid, 30 de junio de 2016.

LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, “*Dramaturgia en La cisma de Inglaterra*”, Ponencia en el Seminario de la Asociación de Directores de Escena, Pazo de Mariñán, Betanzos, octubre de 2015.

LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, “*La plástica y Witkiewicz en las escenificaciones de Kantor*”, Ponencia en el Seminario Internacional *100 años de Tadeusz Kantor: el artista y su obra*, Universidad Complutense de Madrid, octubre de 2015.

MADROÑAL DURÁN, Abraham, Adaptar y representar los entremeses: un ejemplo concreto, *Jornadas de estudios teatrales*, Université de Montpellier (Francia), 29-30/10/2015.

MADROÑAL DURÁN, Abraham, “Lope de Vega y Gregorio de Angulo”, en *Lope de Vega, la poesía no dramática*, Neuchâtel (Suiza), 09-10/09/2016.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, “*Santiago (de Cuba)... y cierra España*, de Ernesto Caballero, a vueltas con el 98 cien años después... y algunas vueltas más”, en IV Seminario Internacional Grupo de Investigación LOEP *Denuncia y compromiso en la literatura de la otra Edad de Plata 1898-1936*. Ángela Ena Bordonada, Directora del Grupo. José Miguel González Soriano y Patricia Barrera Velasco, Directores del Seminario. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 3 y 4 de marzo de 2016. Fecha de participación: 4 de marzo de 2016. Ponencia con invitación.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, “Sainetismo, cosmopolitismo y actualidad en la zarzuela de la Edad de Plata”, en *Jornadas sobre Teatro Lírico Español Ópera, Drama Lírico y Zarzuela Grande entre 1868 y 1925: Texto, Música y Representación en la creación del Teatro Lírico Español*, UNED, Madrid, Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, Facultad de Filología, Edificio de Humanidades, 12 y 13 de mayo de 2016. Fecha de participación: 12 de mayo de 2016. Ponencia con invitación.

- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Mise en scène et conception de l’espace dramatique à l’époque de la formation de la *comedia nueva*”, en *Journée d’Étude “L’espace ordonnateur des relations dramatiques dans le théâtre européen: XVIème-XVIIIème siècles”* (Pau, Université de Pau et des Pays de l’Adour, 11 de marzo de 2016). Conferencia plenaria.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “La retórica de lo parateatral en la conformación del discurso ideológico franquista”, en *Congreso Internacional Cultura y Guerra Civil* (Madrid, 4-6 de abril de 2016). Conferencia por invitación.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, “El lego Clemente en la tradición dramática caudetana”, en *VIII Jornadas de Teatro de Frontera* (Caudete, 30 de septiembre y 1 de octubre de 2016). Conferencia por invitación.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Ponencia “La prisión como espacio simbólico de la violencia hacia la mujer en el cine histórico español”, V Congreso Internacional de Historia y Cine “Escenarios de cine histórico”, Facultad de Humanidades, Universidad Carlos III de Madrid, 5-7 de septiembre de 2016.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Ponencia “Cine penitenciario español: del silenciamiento al cultivo del género” en el Congreso “La construcción de la democracia en España. Espacios, actores, representaciones”, Université Paris Ouest, Nanterre, La Défense – CRIIA, Colegio de España, París, 12-14 de noviembre de 2015.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “Un teatro «castigado»: Brujería, magia y censura de Torres Naharro a Joan Timoneda”, Coloquio Internacional *Esoterismo y brujería en la literatura del Siglo de Oro*, Universidad de Burgos, 5-7 de mayo de 2015.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “La hispanofobia en el hispanismo: George Ticknor y Pascual de Gayangos: entre la Leyenda Negra y el Siglo de Oro”, *Symposium on the Black Legend*, Universiteit van Amsterdam, 1-3 octubre de 2015.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “Canonización inquisitorial: El *Lazarillo castigado* de 1573 y la formación del canon del Siglo de Oro”, *Lazarillo de Tormes Symposium*, University of Chicago, Paris Center, 15 de octubre de 2015.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “Dos calas en la influencia trans-atlántica de Tadeusz Kantor: José Luis Alonso de Santos y Stacy Klein”, *100 Años de Tadeusz Kantor: el Artista y su Obra*, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 28 de octubre de 2015.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “Violencia, escolástica y mujer: *Hécuba triste* de Hernán Pérez de Oliva”, *Violencias de mujeres en el teatro del Siglo de Oro*, Dir. Françoise Gilbert, Toulouse, CLESO, 6-8 de junio de 2016.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “Médicos, adivinos y profesores de secretos en la biblioteca de Francisco de Quevedo”, *Médicos, adivinos y profesores de secretos en la España áurea*, Dir. Folke Gernert, Trier, 9 y 10 de junio de 2016.
- VÉLEZ SAINZ, Julio, “Cervantes: Más allá del *Quijote*”, Sesión: “400 años de Cervantes”, Seminario Pensamiento y Ciencias Contemporáneos, Dir. Teresa Mendizábal, 21 de junio de 2016.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Teatro documento y denuncia social en tiempos de crisis: los casos de Animalario y Teatro del Barrio”, *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en el primer tercio del siglo xxi, xxv seminario internacional del SELITEN@T*, Dir. José Romera Castillo, 28-30 de junio de 2016.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Comicidad física en el Primer Teatro Clásico”, *El teatro en tiempos de Isabel y Juana (1474 - 1517), XXXIX Jornadas de teatro clásico de Almagro*, Almagro (Ciudad Real), 12, 13 y 14 de julio de 2016, dirs. Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal.

#### 4.2. Comunicaciones

BASTIANES, María, “El valor documental de *La Celestina* en las lecturas escénicas del siglo XXI”, *XXV Seminario Internacional «El teatro como documento artístico, histórico y cultural en el siglo XXI (2000-2016)» (Madrid, del 28 al 30 de junio de 2016)*, Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la Facultad de Filología, UNED, Madrid.

BASTIANES, María, “La segunda *Celestina* de la CNTC a la luz de la historia escénica de la obra de Rojas», *XXIX Jornadas de Teatro Clásico de Almagro (Almagro, del 12 al 14 de julio de 2016)*, Universidad de Castilla la Mancha, Ciudad Real.

BAYO JULVE, Juan Carlos, “Problemas de traducción en los tratamientos literarios hispánicos de la cultura otomana: el caso de la *Història de Jacob Xalabín*”, VIII Simposio de Interculturalidad y Traducción, Instituto Egipcio de Estudios Islámicos y Universidad Pablo de Olavide, Madrid y Sevilla, 09-11/11/2015. Ponencia por invitación.

BAYO JULVE, Juan Carlos, “Literatura del exilio: algunas reflexiones sobre los casos español y ruso en el siglo XX”, Conferencia Internacional “Rusia y España: Investigaciones Actuales en la Esfera de las Humanidades”, Universidad Federal de Siberia, Krasnoyarsk, 14-16/09/2016. Ponencia por invitación.

CARRERA GARRIDO, Miguel, “‘Delirium’: un Alfonso Sastre terroríficamente negro”, XII Congreso de Novela y Cine Negro: “La globalización del crimen”, 2, 3, 4 y 5 de mayo de 2016, Universidad de Salamanca (España).

CARRERA GARRIDO, Miguel, “Barroquismo posmoderno: las artes visuales en la dramaturgia de Rodrigo García”, II Simposio Internacional “El teatro como objeto de estudios. *Porque más te muevan los ojos, que los oídos...*”, 9 y 10 de mayo de 2015, Universidad de Varsovia (Polonia).

COENEN, Erik, “Traducir un sistema métrico”, *XV Encuentros Complutenses en torno a la traducción*, 27-29 de noviembre de 2015, Universidad Complutense de Madrid.

COENEN, Erik, “Cómo se hace una comedia de enredo. Elementos para un método de análisis”, Coloquio internacional *Jugarse la vida: la comedia cómica en Calderón*, 7-9 de abril de 2016, Universidad de Viena.

- COENEN, Erik, “Diógenes y Alejandro Magno sobre las tablas barrocas”, Congreso internacional *Ecos y resplandores helenos en la literatura española*, 6-9 de septiembre de 2016, Atenas.
- COENEN, Erik, “The representation of *morisco* cultural identity in *Amar después de la muerte*”, Congreso internacional *Renaissance Prototypes*, 28-30 de septiembre de 2016, Norwegian Renaissance Association, Oslo.
- DÍAZ NAVARRO, Epicteto, “The Last Witness: Juan Eduardo Zúñiga”, en *The Spanish Civil War and World Literatures*, University of London, 11-12 julio de 2016.
- ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> Pilar, “*Pepita Jiménez*: las adaptaciones de la novela de Juan Valera a la escena lírica europea”, *XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)*, Münster (Alemania), del 11 al 17 de julio de 2016. Ponencia.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “The agents of the Archduke Albert at the Spanish Court (1595-1622): patronage, revenues and envoys”, International Conference *Splendid Encounters V: Diplomats and Diplomacy in the Early Modern World: Diplomatic Personnel* (Praga, República Checa, 27 de septiembre – 1 de octubre de 2016), organizada por la Premodern Diplomats Network y la University of Pardubice en el Archivo de la Ciudad de Praga (Palacio Glam-Gallas). Participación como comunicación seleccionada.
- GIMBER, Arno, “Die internationale Dimension des deutsch-spanischen Kulturtransfers”, ponencia en la XIV Semana de Estudios Germánicos Semana Germánica “Dentro/Fuera: limitación y apertura de las fronteras en la lengua, la cultura y la literatura alemanas”. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 25 de noviembre de 2015.
- GIMBER, Arno, “Interdisziplinarität als Hoffnungsträger im gemeinsamen europäischen Wissenschaftsdiskurs”, ponencia en „*Turns und kein Ende: Aktuelle Tendenzen in Germanistik und Komparistik. Erster Kongress der Griechischen Gesellschaft für Germanistische Studien*“. Atenas, 11 de diciembre de 2015.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “En torno a la falsificación editorial de la década de 1670 o la utilidad de las bases de datos en el estudio del teatro barroco impreso”, I Jornadas filológicas internacionales – UR: corpus, bases de datos y diccionarios para la investigación de la Lengua y la Literatura, Universidad de La Rioja / Cilengua, septiembre-octubre de 2015.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “Las relaciones de lo ocurrido últimamente en Transilvania y Valaquia o el relato del conflicto con el Turco en la España de Carlos II”, Conflictos y desplazamientos en las culturas hispánicas. VI Congreso Internacional Beta, Universidad de Granada, junio de 2016.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, “El teatro de Lope de Vega en la escena madrileña o los nuevos espacios para la construcción del canon dramático áureo”, XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Westfälische Wilhelms-Universität (Münster), julio de 2016.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, “Terencio en *La Celestina comentada*”, Congreso *Otium et negotium: el legado de Roma*, Sociedad de Estudios Latinos, León, 2016.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, “La búsqueda del interlocutor en *La lengua en pedazos*: Teresa de Jesús vista por Carmen Martín Gaité y Juan Mayorga”, en *Santa Teresa o la llama permanente. De 1515 a 2015. Congreso Internacional del V Centenario*, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, y Palacio de los Serrano (Ávila), 20-23 de octubre de 2015. Fecha de participación: 23 de octubre de 2015. Comunicación seleccionada por Comité Científico.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara, “Las estrategias estilísticas de la plástica teatral desde la interdisciplinariedad”, XVI Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica. Balance y perspectiva de la sociocrítica en el XXI, aniversario de la creación de IIS, Universidad de Granada, 30 de marzo a 1 de abril de 2016.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Sobre la concretización y representación del espacio dramático en el teatro prelopista: el caso de Andrés Rey de Artieda”, en el *XVII Congreso de la AITENSO “El teatro clásico en su(s) cultura(s): de los Siglos de Oro al siglo XXI”* (Nueva York, Queens College, 20-23 de octubre de 2015). Comunicación.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Vínculos emblemáticos en la concepción visual de la comedia pastoril de Lope de Vega”, en *Simposio Internacional Teatro y Fiesta en el Siglo de Oro. España y América* (Pamplona, 16-18 de marzo de 2016). Comunicación por invitación.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Rubén Darío y la imposibilidad del teatro modernista español”, *Un universo de universos, Homenaje a Rubén Darío, XII Congreso de la AEELH*, Madrid, Universidad Complutense, 12-15 septiembre de 2016.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “¿Es «teatro» el teatro de Pérez Oliva?: El caso de la *Muestra de la lengua castellana en el nacimiento de Hércules* o *Comedia de Amphitrión* (Sevilla, Juan Varela de Salamanca, 1520-1524)”, *VI Congreso internacional de la SEMYR: Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, 15 al 17 de septiembre de 2016.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “«El tinglado de la antigua farsa»: Corrientes de la puesta en escena contemporánea del Primer Teatro Clásico” (proyecto TEAMAD), *VI Congreso internacional de la SEMYR: Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, 15 al 17 de septiembre de 2016.

#### 4.3. Mesas redondas

BRAGA RIERA, Jorge (participante en mesa redonda): “Los estudios de onomástica en la Universidad Complutense”, en VI Semana Complutense de las Letras, UCM (21 de abril de 2016).

BRAGA RIERA, Jorge (moderador de mesa redonda): “Cervantes vs. Shakespeare”, en Encuentros con la traducción: la traducción de los clásicos, con Ángel Luis Pujante y David Johnston, Instituto Cervantes de Madrid (27 de abril de 2016).

CARRERA GARRIDO, Miguel, Mesa redonda sobre lo fantástico. Coloquio Internacional “Representaciones del límite. Pasajes de lo fantástico entre literatura y cine”, 20 de noviembre de 2015, Universidad de Turín (Italia).

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Presidente de mesa en panel de ponencias “Investigar, criticar, pensar, publicar y acompañar las escena iberoamericana”, IX Encuentro de Investigación Teatral “Cruce de Criterios”, en XXX Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, Cádiz, 21 de octubre de 2015.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Mesa redonda: Arte y etiqueta en la Corte de los Austrias, en el I Seminario Permanente *Las artes y los días* (Madrid, 11-12 de abril de 2016), organizado por el Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español, Facultad de Geografía e Historia (Universidad Complutense de Madrid). Participación como ponente invitado (11 de abril de 2016).

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Mesa redonda: *la nueva nobleza en la Monarquía Hispánica. Estrategias culturales y circulación entre España, Portugal e Italia* (Madrid, 23 de mayo de 2016), organizada por la Red Sucesión, la Fundación Carlos de Amberes y el Grupo de investigación-UCM *Élites y agentes en la Monarquía Hispánica: Formas de articulación política, negociación y patronazgo*. Participación como organizador y moderador.

GIMBER, Arno, Participación en la mesa redonda de la Jornadas UCM *Los estudios de filología: balance de la implantación de los grados (2009-2015)*, Madrid, UCM, Facultad de Filología, 3 de diciembre de 2015.

GIMBER, Arno, “La muerte cubre Europa: La Shoa”, participación en una mesa redonda en el marco del congreso internacional “Reflejos de la Guerra: Antecedentes y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial en la literatura y en las artes”, Madrid, UCM, Facultad de Filología, 19 de mayo de 2016.

GIMBER, Arno, “Mesa redonda. Interculturalidad e integración lingüística”, participación en una mesa redonda en el marco del III congreso internacional Nebrija “En camino hacia el plurilingüismo”, Madrid, Universidad Nebrija, 25 de junio de 2016.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Proyecto “Catalogación, Digitalización y Edición del Romancero Tradicional de las Lenguas Hispánicas. Romances épicos e históricos de referente hispánico y francés (CADERT)” [Panel y póster], participación con la comunicación “Criterios de catalogación y descripción del Archivo Romancístico Menéndez Pidal - Goyri: el Romancero épico de referente francés o carolingio”, VI Congreso Internacional de la SEMYR: Espacios en la Edad Media y el Renacimiento, Universitat Pompeu Fabra (Barcelona), septiembre de 2016.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, presidencia de una mesa en el Seminario Internacional “100 años de Tadeusz Kantor: el artista y su obra”, Madrid, UCM, Facultad de Filología, 28 de octubre de 2015.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, “La primavera de Praga”, participación en una mesa redonda del Congreso Internacional “Reflejos de la Guerra: Antecedentes y consecuencias

de la Segunda Guerra Mundial en la literatura y en las artes”, Madrid, UCM, Facultad de Filología, 18 de mayo de 2016.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, IV Seminario Internacional Grupo de Investigación LOEP *Denuncia y compromiso en la literatura de la otra Edad de Plata 1898-1936*. Ángela Ena Bordonada, Directora del Grupo. José Miguel González Soriano y Patricia Barrera Velasco, Directores del Seminario. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 3 y 4 de marzo de 2016. Fecha de participación: 3 de marzo de 2014. Presentadora de sesión.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Participación en la mesa redonda “Los estudios de onomástica en la Universidad Complutense”, *VI Semana Complutense de las Letras*, 21 abril de 2016.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Participante en la mesa redonda “Estudios sobre teatro del Siglo de Oro”, *Festival de Olmedo*, 20 de julio de 2016.

#### 4.4. Organización de congresos.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Seminario Metodológico de Investigación 1 adscrito al Máster en Historia de la Monarquía Hispánica (Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 26 de noviembre de 2015), organizado por la Coordinación del Máster en colaboración con los proyectos I+D *Facing the Enemy. The Spanish Army Commanders during the First Decade of the Dutch Revolt (1567-1577)* (Universidad de Leiden, Países Bajos, NWO, ref. 360-52-170), y *Hispano-Flemish elites in the Spanish Netherlands. Transregional marriages and strategies of loyalty (1659-1708)* (KU Leuven, Bélgica, ref. 3H130582). Participación como organizador y moderador del seminario.

MADROÑAL DURÁN, Abraham, Organización del congreso “Castillo Solórzano: Poeta, historiador, hagiógrafo, dramaturgo” en colaboración con Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba), Universidad de Ginebra, 27-28.04.2016.

## 5.- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyecto *Nuevos recursos didácticos para el aula digital: tradiciones antroponímicas del Madrid multicultural*. Director: Jorge BRAGA RIERA. Miembros: Consuelo García Gallarín (UCM), Juan José Ortega (UCM), Karlos Cid Abasolo (UCM), James Flath (UCM), Miguel Sanz Jiménez (UCM), Patricia Barrero Romero (UCM), Susana Cabezas Fontanilla (UCM), Nicolás Ávila Seoane (UCM), Juan Carlos Galende Díaz (UCM). Desde junio de 2016.

Proyecto *Construcción de un esquema de formación de postgrado semipresencial/en línea basado en comunidades de aprendizaje, clase invertida y autoaprendizaje (PIMCD 265-2015)*. Investigador principal: Eugenio R. Luján. Miembro: Arno GIMBER.

PID *Aplicaciones didácticas del teatro clásico español y de las técnicas dramáticas en el área de Lengua Castellana y Literatura (Ed. Primaria y Secundaria)*, Universidad de

Valladolid, Vicerrectorado de Ordenación Académica e Innovación Docente (2015).  
Coordinadora: Gema CIENFUEGOS ANTELO.

PID *TitiriUVa. Un proyecto internivelar e interdisciplinar de formación de estudiantes de la Facultad de Educación de Segovia a través de los títeres*, Universidad de Valladolid, Vicerrectorado de Ordenación Académica e Innovación Docente (2016). Coordinador: Darío Pérez-Brunicardi. Miembro: Gema CIENFUEGOS ANTELO.

## 6.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Proyecto *Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid (TEAMAD)*. Referencia: H 2015/HUM-3366. Entidad financiadora: Comunidad Autónoma de Madrid. Duración: 2016-2018. Importe: 192.050 €. Número de investigadores: 29. Investigador principal: Javier HUERTA CALVO. Director del comité gestor: Julio VÉLEZ SAINZ. Miembros: Sergio ADILLO RUFO, María BASTIANES, Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Alejandro HERMIDA DE BLAS, Margarita DEL HOYO VENTURA, José Gabriel LÓPEZ ANTUÑANO, Abraham MADROÑAL DURÁN, Jara MARTÍNEZ VALDERAS, Agnieszka MATYJASZCZYK GRENDA, Héctor URZAIZ TORTAJADA, Cristina VINUESA MUÑOZ.

Proyecto *Historia del teatro universitario español. Primera etapa (1939-1950)*. Referencia: FFI2015-66393-P. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2016-2019. Financiación: 23.500 €. Investigador Principal: Javier HUERTA CALVO. Miembro: Epicteto DÍAZ NAVARRO.

Proyecto *Primer Teatro Clásico Español (PTCE): Plataforma para la investigación textual y escénica del Teatro Español del XVI (1496-1542)*. Referencia: FFI2015-64799-P. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Plan Nacional de Investigación. "Excelencia". Duración: 2016-2019. Importe: 18.150 €. Investigadores: 13. Investigador principal: Julio VÉLEZ SAINZ. Miembros: María BASTIANES.

Proyecto de Investigación Ministerio de Ciencia e Innovación. Título: *Análisis del comportamiento de avatares basado en la integración de conocimiento* (REF: TIN2010-19872/TSI). Responsable: Dr. David Fernández Camacho (UAM). Número de investigadores: 8. Miembro (desde octubre 2012): Jorge BRAGA RIERA.

Grupo de Investigación en Traducción Literaria (INTRAL). Ref. 970625. Responsable: Dra. Isabel Hernández González. Número de investigadores: 8. Miembro (desde 9 de julio de 2012): Jorge BRAGA RIERA.

Proyecto de Investigación Complutense *Onomástica y deonomástica: 1. Estado de los sistemas onomásticos en España; 2. Estudio del léxico deonomástico*. Ref. 930277. Responsable: Dra. Consuelo García Gallarín. Número de investigadores: 8. Miembro (desde noviembre 2009): Jorge BRAGA RIERA.

Proyecto de investigación *Análisis de la dramaturgia actual en español: Colombia, Venezuela, Puerto Rico (ADAE-3)*. Referencia: FFI2014-55129-P. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad, DGPTC (Plan Nacional de I+D+i). Duración:

desde 01/01/2015 hasta 31/12/2017. Importe: 42.350 €. Investigador principal: José-Luis GARCÍA BARRIENTOS. Miembro: Miguel CARRERA GARRIDO.

Proyecto *Lo fantástico en la literatura, el cine y la televisión españoles (1935-2013). Teoría e historia*. Referencia: FFI2013-44152-P. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2015-2017. Investigador principal: David Roas Deus (Universidad Autónoma de Barcelona). Miembro: Miguel CARRERA GARRIDO.

Proyecto *Red del Patrimonio Teatral Clásico Español*. Referencia: FFI2015-71441-REDC. Programa Redes-Consolider (2015-2017). Fecha de inicio: 01/12/2015. Duración: 2 años. Investigador principal: Joan Oleza Simó (Universitat de València). Investigador principal del grupo GLESOC: José María Díez Borque (UCM). Miembro: Elena DI PINTO. Es continuación del anterior proyecto Consolider *Patrimonio Teatral Clásico Español. Textos e instrumentos de investigación*.

Proyecto de investigación *De la biblioteca particular al canon literario en los Siglos de Oro (XVI y XVII)*. Referencia: FFI2009-07862. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología, Plan Nacional I+D, Subprograma FILO. Duración: desde 2010 hasta 2015. Investigador principal: José María Díez Borque. Miembro: Elena DI PINTO.

Proyecto de investigación *Literatura Española de los Siglos de Oro: creación, producción y recepción*. GLESOC. Referencia: CCG07-UCM/HUM-2313. Entidad financiadora: CAM y UCM. Duración: anual renovable. Investigador principal: José María Díez Borque. Miembro: Elena DI PINTO.

Proyecto *La cultura española en la literatura del siglo XX en lengua alemana*. Referencia: FFI2012-37383. Investigador principal: Arno GIMBER.

Proyecto *Entre-Tiempos. Perspectivas culturales para los desafíos del siglo XXI entre Alemania y España*. Acciones Conjuntas Hispano-Alemanas. DAAD / Universidad.es. 2014/15. Investigador principal (de la parte española): Arno GIMBER.

Proyecto *Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional*. Referencia: HAR 2012-39820-C03-02. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: desde 2012 hasta 30/06/2016. Investigador principal coordinador: Emilio Casares Rodicio (UCM). Investigadora principal UNED: M<sup>a</sup> Pilar ESPÍN TEMPLADO (UNED). Investigador principal Universidad de Oviedo: Ramón Sobrino.

Proyecto *Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (ss. XVII-XX)*. Referencia: MADMUSIC-CM – H2015/HUM-3483 (Acrónimo: MadMusic-CM). Entidad financiadora: Comunidad de Madrid. Duración: 2016-2018. Investigador principal coordinador: Álvaro Torrente Sánchez-Guisande (UCM). Investigador principal UCM: Víctor Sánchez Sánchez. Investigadora principal UNED: M<sup>a</sup> Pilar ESPÍN TEMPLADO (UNED).

Proyecto de investigación *Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar*. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad (Proyectos de Investigación Fundamental no orientada). Referencia: FFI 2012-32594. Composición: 38 miembros de 23 departamentos, 16 facultades y 10 universidades. Duración: desde 01/01/2013 hasta

31/12/2016. IP: José Manuel LOSADA. Miembro a tiempo completo: María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ.

Proyecto *Sociedad, democracia y cultura en el cine español de la era socialista (1982-1996)*. Referencia: I+D+i HAR 2015-66457-P. Investigador principal: José Luis SÁNCHEZ NORIEGA.

Proyecto de investigación *Élites y agentes en la Monarquía Hispánica: formas de articulación política, negociación y patronazgo (1506-1725)*. Proyecto coordinado del MINECO (HERMESP). Referencia: HAR2012-39016-C04-. Coordinación general: Carmen SANZ AYÁN. URL: <https://www.ucm.es/hermesp/> Subproyecto asociado NOBINCIS (UCM), *Asimilación e integración de las nuevas noblezas en la Monarquía Hispánica: poder y representación (1621-1725)*. Referencia: HAR2012-39016-C04-01. Periodo de ejecución: desde septiembre de 2013 hasta julio de 2016. Número de investigadores: 7. IP: Carmen SANZ AYÁN. URL: <http://www.ucm.es/nobincis/proyecto-general-y-subproyectos>

Proyecto de investigación *Élites Financieras y Burocráticas de la Monarquía Hispánica: Redes de Solidaridad Nobiliaria, Patronazgo y estrategias de Familia*. Entidad: MINECO. Referencia: HAR2015-69143-P 2016-2018. Periodo: 2016-2018. Número de investigadores: 10. IPs: Carmen SANZ AYÁN y Santiago Martínez Hernández.

Proyecto *Verse Rhythm in Golden Age Spanish Poetry: Lope de Vega and Luis de Góngora's Romances*. Referencia: 100015156044. Entidad financiadora: Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), Humanities and Social Sciences. Duración: febrero 2015-febrero 2018 (36 meses). Financiación: 363.262 CHF. Investigador Principal: Antonio Sánchez Jiménez. Miembro: Julio VÉLEZ SAINZ.

Proyecto *Mixed feelings. Literary Hispanophilia and Hispanophobia in England and the Netherlands in the Early Modern period and the nineteenth century*” Referencia: NWO 273-30-011. Duración: desde 01/11/2015 hasta 31/10/2020. Financiación: 600.000€. Investigador principal: Yolanda Rodríguez Martínez. Miembro: Julio VÉLEZ SAINZ.

Proyecto *Catalogación, digitalización y edición del romancero tradicional de las lenguas hispánicas: romances épicos e históricos de referente hispánico y francés*”. Referencia: FFI2014-54368-P. Fundación Ramón Menéndez Pidal. IP: Jesús Antonio Cid Martínez y Pere Ferré. Técnico de apoyo desde junio de 2016: Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER.

Miembro del grupo de investigación del proyecto *Oltenia en los siglos XV-XIX: las relaciones de los países rumanos con Europa occidental a la luz de los documentos*, AR1235/21.12.2015. Academia Rumana. IP: Oana Andreia Sâmbrian. Miembro desde diciembre de 2015: Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER.

Proyecto: *La obra dramática de Agustín Moreto. Edición y estudio de sus Comedias (MORETIANOS)*. Referencia: FFI2014-58570-P. Universidad de Burgos, Grupo Proteo. IP: María Luisa Lobato. Miembros: Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Erik COENEN.

Proyecto *Edición y estudio de la obra de Antonio Enríquez Gómez y Felipe Godínez* (II). Referencia: FFI2014-54376-C3-1-P. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: desde 2015 hasta 2017. Subvención: 18.150 euros. Investigador principal: Rafael González Cañal (Universidad de Castilla-La Mancha). Miembro: Abraham MADROÑAL DURÁN. Subproyecto coordinado *Edición y estudio de la obra dramática de Felipe Godínez*. Referencia: FFI2014-54376-C3-3-P. Investigador principal: Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid). Miembro: Gema CIENFUEGOS ANTELO.

Proyecto I+D+i *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición* (y II). Referencia: FFI2013-41264-P. CIF: Q1418001B. Entidad financiadora: MINECO. Duración: 2014-2016. Subvención: 60.000 euros. Investigador principal: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba). Miembro: Abraham MADROÑAL DURÁN.

Grupo de Investigación en Artes Escénicas (ARES), Universidad Internacional de La Rioja  
Director: José Gabriel LÓPEZ ANTUÑANO. CCSS-07. 486. 2015-2017. Miembros: Margarita DEL HOYO VENTURA, Jara MARTÍNEZ VALDERAS.

Grupo de Investigación Complutense *Estudios Eslavos Complutenses*. Referencia: 930364. Grupo de investigación consolidado. Director: Fernando Presa González. Miembros: Alejandro HERMIDA DE BLAS, Agnieszka MATYJASZCZYK GREENDA.

Grupo de Investigación Complutense *La Otra Edad de Plata* (anteriormente *Temas y Géneros en la Literatura Española de la Edad de Plata (y su proyección)*). Referencia: 941375. Directora: Ángela Ena Bordonada. Miembro: María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., investigador principal (IP) del subproyecto de Investigación: *Estrategias de comunicación y cultura política en la red familiar de los Austrias (1570-1725)* (ref. HAR2012-39016-C04-03). Ministerio de Economía y Competitividad (1 de enero de 2013 a 31 de diciembre de 2015). Subproyecto adscrito a la Fundación Carlos de Amberes y parte del proyecto coordinado que dirige la Dra. Carmen Sanz Ayán, *Élites y agentes en la Monarquía Hispánica: formas de articulación política, negociación y patronazgo (1506-1725)*.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., miembro del Comité Asesor (Advisory Board) del proyecto de investigación *Facing the Enemy. The Spanish Army Commanders during the First Decade of the Dutch Revolt (1567-1577)*, adscrito al Instituut voor Geschiedenis, Universiteit Leiden (Países Bajos), y financiado por NWO (Netherlands Organisation for Scientific Research, ref. 360-52-170) (15 de Agosto de 2014 a 31 de diciembre de 2019). Investigadores principales: Jeroen Duindam y Raymond Fagel.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., miembro del Comité Asesor (Advisory Board) del proyecto de investigación *Strategies of self-representation. Noble residences in the Low Countries during the sixteenth century (1477-1635)*, adscrito al Department of Architecture (Universidad de Lovaina, Bélgica) y financiado por el KU Leuven Research Fund (ref. KUL-3E140567) (2 de septiembre de 2014 a 2 de septiembre de 2018). Investigadora principal: Krista De Jonge.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., supervisor de la investigadora Dra. Elena Vázquez Dueñas, contratada en la Fundación Carlos de Amberes con cargo al Programa Juan de la Cierva

del Ministerio de Economía y Competitividad (ref.<sup>a</sup> JCI-2010-07417) (1 de diciembre de 2013-30 de noviembre de 2016).

## 7.- DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

María BASTIANES, *La Celestina en escena (1909-2012)*, UCM, Facultad de Filología, 20/01/2016. Calificación: Sobresaliente *cum laude* con mención de Doctorado Europeo. Dirección: Javier HUERTA CALVO, Julio VÉLEZ SAINZ.

Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, *Del corral al papel: estudio de impresores españoles de teatro en el siglo XVII*, UCM, Facultad de Filología, 30/11/2015. Calificación: Sobresaliente *cum laude* (por unanimidad) con mención de Doctorado Europeo. Dirección: Javier HUERTA CALVO, Abraham MADROÑAL DURÁN.

Snezana Jovanovic, *El costumbrismo en la narrativa madrileña de Wenceslao Ayguals de Izco. La realidad urbana madrileña*, enero de 2016. Calificación: sobresaliente *cum laude*. Dirección: Epicteto DÍAZ NAVARRO.

Isabel Jaén Portillo, *Aspectos cognitivos en torno a la novela y el cine de la memoria histórica: La voz dormida de Dulce Chacón y su adaptación fílmica*, febrero de 2016. Calificación: sobresaliente *cum laude*. Dirección: Epicteto DÍAZ NAVARRO.

Liu Yi, *La narrativa policiaca española contemporánea: José María Guelbenzu*, septiembre de 2016. Calificación: sobresaliente *cum laude*. Dirección: Epicteto DÍAZ NAVARRO.

Eugénie Sancha Fernández, *El teatro de la Comedia de Madrid (1875-1915): su historia y reconstrucción de la cartelera*, UNED, 20 de enero de 2016. Calificación: Sobresaliente. Dirección: M<sup>a</sup> Pilar ESPÍN TEMPLADO.

María Vives Agurruza, *Del teatro al cine. Hacia una teoría de la adaptación (Tres versiones de Macbeth)*, Universidad Complutense de Madrid (Programa de doctorado “Historia y teoría del teatro”), Facultad de Filología, 05/10/2015. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: José-Luis GARCÍA BARRIENTOS.

Virginia Ana Escobar Sardiña, *Dramatología aplicada al teatro de las Antillas en el umbral del siglo XXI. Cartografía de dramaturgias en movimiento: Teresa Hernández y Josefina Báez*, Universidad Complutense de Madrid (Programa de doctorado “Historia y teoría del teatro”), Facultad de Filología, 19/01/2016. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: José-Luis GARCÍA BARRIENTOS. <http://www.cchs.csic.es/es/node/291195>

Luis Fernando Arroyo Mendieta, *Poética homo: Propuesta metodológica para el análisis de la sexo-diversidad, con un enfoque en el género masculino, en el teatro. Teatro mexicano S. XX*, Universidad Complutense de Madrid (Programa de doctorado “Historia y teoría del teatro”), Facultad de Filología, 20/01/2016. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: José-Luis GARCÍA BARRIENTOS. <http://www.cchs.csic.es/es/node/290898>

Paulo Antonio Olivares Rojas, *El drama como ideología: el teatro chileno de Acevedo Hernández a Guillermo Calderón*, Universidad Complutense de Madrid (Programa de

doctorado “Historia y teoría del teatro”), Facultad de Filología, 04/02/2016. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: José-Luis GARCÍA BARRIENTOS. <http://www.cchs.csic.es/es/node/290898>

José Antonio Domínguez Rozas, *Iphigenie o la templanza de las emociones. Consideraciones estético-educativas en la Weimarer Klassik*. Defensa: Madrid, 22 de enero de 2016. Calificación: Notable. Dirección: Arno GIMBER.

José Carlos Marco Vega, *Narración, memoria e identidad en “Jean Christophe”: El sueño europeo de Romain Rolland*. Defensa: Madrid, 1 de marzo de 2016. Calificación: sobresaliente *cum laude*. Codirección: Arno GIMBER.

Encarnación Fernández Gómez, *Medeas de cine: del texto teatral a la representación fílmica*, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología-Instituto del Teatro de Madrid, septiembre de 2016. Calificación: Apto *cum laude* (por unanimidad). Dirección: Carmen GONZÁLEZ VÁZQUEZ.

Soledad Montoya, *La adaptación teatral de textos narrativos en España: 1972-2012*, Universidad Complutense de Madrid, 15/12/15. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: Javier HUERTA CALVO, Antonio Garrido.

Ainhoa Amestoy, *Historia de la dirección escénica en España: Miguel Narros*, Universidad Complutense de Madrid, 12/01/16. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: Javier HUERTA CALVO.

Paz Mediavilla, *El teatro en Perú*, Universidad Complutense de Madrid, 03/02/16. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: Javier HUERTA CALVO.

Javier Cuesta Guadaño, *El teatro de los poetas*, Universidad Complutense de Madrid. 11/02/16. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: Javier HUERTA CALVO.

Eduardo Vasco, *Para una historia de la voz escénica en España*, Universidad Complutense de Madrid, 23/09/16. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: Javier HUERTA CALVO.

Lorena Gauna Orpianesi, *Edición, análisis y valoración de la obra poética de Baltasar Elisio de Medinilla: entre Lope y Góngora*, Universidad Nacional de Cuyo (Argentina), 24/06/2016. Dirección: Elena Calderón, Abraham MADROÑAL DURÁN.

Yasmin Hasan Ashmawy, *La narrativa de Sara Insúa*, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 21/01/2016. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Dirección: María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ.

Ignacio Armada Manrique, *Arte y literatura en el cineasta José Luis Borau, hacia una estética total*, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 1 de febrero de 2016. Dirección: José Luis SÁNCHEZ NORIEGA.

José Francisco Montero Martínez, *El cine de Jean Pierre Melville*, Escuela Internacional de Doctorado, Universidad de Almería, 4 de marzo de 2016. Dirección: Cayetano Aranda Torres, José Luis SÁNCHEZ NORIEGA.

Alejandra Franganillo Álvarez, *La Reina Isabel de Borbón: Las redes de poder en torno a su Casa 1621-1644*, UCM, Facultad de Geografía e Historia, julio de 2015. Calificación: sobresaliente *cum laude* (por unanimidad). Dirección: Carmen SANZ AYÁN.

José Antonio López Anguita, *Poder e influencia política de una reina de España durante la Guerra de Sucesión: María Luisa Gabriela de Saboya, primera esposa de Felipe V*, UCM, Facultad de Geografía e Historia, diciembre de 2015. Calificación: sobresaliente *cum laude* (por unanimidad). Dirección: Carmen SANZ AYÁN.

## 7.1. DIRECCIÓN DE TFM

María Caudevilla Rodríguez, *La subjetividad de la mirada: dos dramaturgias en torno a la figura de Jacqueline du Pré*, Máster en Estudios Avanzados de Teatro, Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y Humanidades. Trabajo aprobado para su lectura en septiembre/octubre de 2016. Dirección: Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER.

Luis Hernando Espinel Mahecha, *El teatro postdramático en Colombia: la dramaturgia de Arley Ospina Navas, un pretexto de análisis*, Máster en Estudios Avanzados de Teatro, Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y Humanidades. Trabajo aprobado para su lectura en septiembre/octubre de 2016. Dirección: Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER.

Aida Díaz Cámara, *El poder liberador y terapéutico de la escritura y la búsqueda de un lugar en el mundo en Una vida inesperada, de Soledad Puértolas*, Máster de Literatura Española, convocatoria de junio de 2016. Calificación: 9,5 (Sobresaliente). Dirección: María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ.

Alba Gómez Isado, *María Teresa León: personajes representativos en su narrativa*, Máster de Literatura Española, convocatoria de junio de 2016. Calificación: 10 (Sobresaliente). Dirección: María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ.

Ana María Aparicio Rodríguez, *La tríada infancia-orfandad-guerra en Los mercaderes de Ana María Matute*, Máster de Literatura Española, convocatoria de septiembre de 2016. Calificación: 10 (Sobresaliente). Dirección: María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ.

Alba Gómez Isado, *Animación a la lectura en el IES Luis García Berlanga: Propuestas de itinerario de lectura literaria en 1º de ESO*, Máster de Formación del Profesorado, convocatoria de septiembre de 2016. Calificación: 9 (Sobresaliente). Dirección: María del Mar MAÑAS MARTÍNEZ.

Laura Aguilar, *Propuesta escenográfica de la obra Siete segundos de Falk Richter*, Máster en Teatro y Artes Escénicas, ITEM-Facultad de Filología UCM, junio de 2016. Dirección: Jara MARTÍNEZ VALDERAS.

Marta Hernández, *Propuesta escenográfica de la obra Fuenteovejuna de Lope de Vega*, Máster en Teatro y Artes Escénicas, ITEM-Facultad de Filología UCM, junio de 2016. Dirección: Jara MARTÍNEZ VALDERAS.

Rebeca Bustos, *El estudio de Angelus Novus de Juan Mayorga para su escenificación*, Máster en Teatro y Artes Escénicas, junio de 2016. Dirección: Jara MARTÍNEZ VALDERAS.

Verónica Bermúdez, *Análisis de la expresión vocal de las emociones de miedo, ira y tristeza inducidas mediante la metodología Alba Emoting*, ITEM-Facultad de Filología UCM, junio de 2016. Dirección: Jara MARTÍNEZ VALDERAS.

Sandra Serrano. Título, *Producción de Trampa Mortal del dramaturgo Ira Levin*, ITEM-Facultad de Filología UCM, septiembre de 2016. Dirección: Jara MARTÍNEZ VALDERAS.

Fabián Andrés Mejía Patiño, *Amnesia actoral: Donde se descomponen las colas de los burros*, Universidad Internacional de La Rioja, 2016. Dirección: Jara MARTÍNEZ VALDERAS.

José Francisco Hernández García, *La confluencia de la temática de la narrativa de ciencia ficción en el teatro: La pesadilla de Kepler (2007) de Darío Facal y Última transmisión (2014) de Quique y Yeray Bazo*, Universidad Internacional de La Rioja, 2016. Dirección: Jara MARTÍNEZ VALDERAS.

María Asunción Peña Gómez, *Trasvases del lenguaje del cine y el teatro: Los miserables*, Universidad Internacional de La Rioja, 2016. Dirección: Jara MARTÍNEZ VALDERAS.

Juan Luis Urgel Cantalejo, *La interpretación del verso*, Máster en Teatro y Artes Escénicas, ITEM-Facultad de Filología UCM. Dirección: Francisco SÁEZ RAPOSO.

Álvaro García Santamaría, *La esencia de Amenábar a través de sus tres primeras obras*, Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español, Facultad de Geografía e Historia UCM, junio de 2016. Director: José Luis SÁNCHEZ NORIEGA.

Helena Méndez Pérez, *Lorca y Mapplethorpe: un diálogo intertextual*, Máster en Teatro y Artes Escénicas, ITEM-Facultad de Filología UCM, junio de 2016. Director: José Luis SÁNCHEZ NORIEGA.

Valentine M. Kózak, *Mariana de Neoburgo y su entorno cortesano: María Josefa Gertrudis Wolff von Gudenberg (Berlins)*, Facultad de Geografía e Historia UCM, 2016. Calificación: sobresaliente. Dirección: Carmen SANZ AYÁN.

Verónica Gallego Manzanares, *Representación y gobierno de los condes de Lemos en Italia: el inicio de una nueva política ceremonial*. Convocatoria de Septiembre de 2016. Dirección: Bernardo J. GARCÍA GARCÍA.

Rocío García Gutiérrez, *Isabel de Farnesio y las Reales Fábricas de Tapices. Mecenazgo, representación y cultura cortesana en torno a la tapicería en la primera mitad del siglo XVIII*. Convocatoria de Septiembre de 2016. Dirección: Bernardo J. GARCÍA GARCÍA.

Diego López Alcaire, *Pragmatismo político en la conservación de la Monarquía de Carlos II. Del desafío de las Reuniones a la Gran Alianza (1683-1689)*. Convocatoria de Septiembre de 2016. Dirección: Bernardo J. GARCÍA GARCÍA.

## **8.- PARTICIPACIÓN EN REVISTAS O COMITÉS CIENTÍFICOS**

BAYO JULVE, Juan Carlos, Asesor externo de la revista *Bulletin of Spanish Studies* (Glasgow, ISSN 1475-3820).

BAYO JULVE, Juan Carlos, Asesor externo de la revista *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool, ISSN 1475-3839).

BAYO JULVE, Juan Carlos, Asesor externo de la revista *LITERA, Journal of Western Languages and Literatures* (Estambul, ISSN 1304-0057).

BRAGA RIERA, Jorge, Miembro del consejo asesor de la revista *Oceánide* (ISSN 1989-6328), Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular SELICUP.

BRAGA RIERA, Jorge, Miembro del consejo evaluador de la revista *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* (ISSN 1139-9368 - ISSN-e 1989-8193), Departamento de Filología Francesa de la Universidad Complutense de Madrid.

BRAGA RIERA, Jorge, Miembro del consejo evaluador de la revista *Estudios de Traducción* (ISSN 2174-047X), Instituto de Lenguas Modernas y Traductores de la Universidad Complutense de Madrid.

BRAGA RIERA, Jorge, Miembro del English Technical Advisory Committee para la revista *IEEE-RITA* (ISSN 1932-8540), Sociedad de la Educación del IEEE.

BRAGA RIERA, Jorge, Informante externo para la revista *Anales cervantinos* (ISSN 0569-9878 - eISSN 1988-8325), Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (CSIC).

BRAGA RIERA, Jorge, Secretario del área de Lingüística Inglesa de la revista *Complutense Journal of English Studies* (ISSN 1139-9368 - ISSN-e 1989-8193), Departamentos de Filología Inglesa I y II de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 23 de enero de 2015.

CARRERA GARRIDO, Miguel, Miembro del equipo editorial de *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico* (Universitat Autònoma de Barcelona).

COENEN, Erik, Pertenencia al consejo de redacción del *Anuario calderoniano*.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, Miembro del comité científico, *Siglo XXI*, Universidad de Valladolid-Cátedra Miguel Delibes.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, Miembro del comité científico, revista *Verbeia*, Universidad Camilo José Cela.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, Evaluador en *Anales Cervantinos*, CSIC.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Director de *Revista de Literatura* (CSIC). Desde el 01/01/2015.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Director de la colección editorial *Anejos de Revista de Literatura* (CSIC). Desde 2015.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Miembro del Consejo de Redacción de *Philologica Canariensis*, Facultad de Filología, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Desde marzo de 2015.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Miembro del Consejo Científico de *Revista Jiennense de Literatura*, Diputación de Jaén. Desde julio del 2016.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., asesor científico de la Real Diputación de San Andrés de los Flamencos – Fundación Carlos de Amberes (desde 1997-).

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., secretario 1º del Consejo de Redacción, y actualmente director de la revista *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado* (Madrid), Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), Universidad Complutense de Madrid.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., vocal del Consejo de Redacción de la revista *Cuadernos Historia Moderna* (Madrid), Universidad Complutense de Madrid.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., miembro del Comité Asesor de la revista *Commedia dell'Arte* (Florencia, Italia), ed. Leo Olschki.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., miembro del Consejo Asesor de la revista *Anuario Lope de Vega* (Barcelona), Universidad Autónoma de Barcelona.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., miembro del Consejo Asesor de la revista *e-Spania* (París, Francia), Université de la Sorbonne Paris IV.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., coordinador científico, junto con A. Álvarez-Ossorio, de la Red Sucesión (desde noviembre de 2012). <http://www.fcamberes.org/Centro-ID/Red-Sucesi%C3%B3n>

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Miembro del equipo editorial de la revista *Didáctica. Lengua y literatura*, publicada por el departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura (Español, Francés e Inglés) de la Universidad Complutense de Madrid.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, Miembro del consejo de redacción de la revista *Studia Philologica Valentina*.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, Miembro del consejo asesor de la revista *Tycho* (Universidad de Valencia).

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Miembro del Consejo de Redacción de *Translatologica Pragensia*, Universidad Carolina de Praga, desde 2008.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Miembro del Consejo de Redacción de *Studia Academica Slovaca*, Universidad Comenius de Bratislava, desde el vol. XXXV (2006).

- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Secretario de *Eslavística Complutense*, UCM, desde el vol. II (2002).
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Evaluador externo de proyectos de investigación para el Programa VEGA, Academia Eslovaca de Ciencias / Ministerio de Educación de la República Eslovaca.
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Evaluador externo de *Revista de Literatura*, CSIC.
- HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Evaluador externo de *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, Universitat Autònoma de Barcelona.
- HUERTA CALVO, Javier, Director de la revista *ASTORICA. Revista de Estudios Astorganos*.
- HUERTA CALVO, Javier, Coordinación de la serie *Teatro musical español*, en *Revista de la Fundación Juan March*, 2015-2017.
- LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, Miembro del comité de redacción de la revista *ADE-Teatro*.
- LOSADA, José Manuel, Editor General de *Amaltea, Revista de Mitocrítica*, Universidad Complutense de Madrid. <http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL>
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro del Consejo de Redacción de *Amaltea, Revista de Mitocrítica*.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, Miembro del Comité científico de las *Jornadas de Doctorandos en Lengua y Literatura Hispánicas. V Jornadas de Iniciación a la Investigación* celebradas en la Universidad Complutense de Madrid los días 22-25 de febrero de 2016.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Miembro del Comité Científico de *Boletín de Arte*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga (2013-...).
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Miembro del Comité Científico de *Lecturas: Imágenes. Revista de Poética del Cine*, Facultad de Filología y Traducción, Universidad de Vigo, ISSN 1696-8611 (2003-...).
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Miembro del Comité Científico de *Medicina y cine*, Facultad de Medicina, Universidad de Salamanca, ISSN 1885-5210 (2008-...).
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Miembro del Comité Científico del V Congreso Internacional de Historia y Cine “Escenarios de cine histórico”, Facultad de Humanidades, Universidad Carlos III de Madrid, 5-7 de septiembre de 2016.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Miembro del Comité científico del Coloquio Internacional e Interdisciplinar *Sur la route... quand le cinéma franchit les frontières*, Université de Bourgogne, noviembre de 2016.

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Comité Científico del *I Congreso de Jóvenes Historiadores*, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 19-21 de abril de 2016.  
<http://www.joveneshistoriadoresurjc.es/presentacioacuten.html>

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Comité Asesor de la Exposición *Carlos III: proyección exterior y científica de un reinado ilustrado*, Madrid, ACE y Museo Arqueológico Nacional, 17 de diciembre de 2016 a 26 de marzo de 2017.  
[http://www.accioncultural.es/es/carlos\\_iii\\_proyeccion\\_exterior\\_y\\_cientifica\\_reinado\\_ilustrado](http://www.accioncultural.es/es/carlos_iii_proyeccion_exterior_y_cientifica_reinado_ilustrado)

SANZ AYÁN, Carmen, Vocal del Patronato del Archivo General de Simancas, desde 4 de noviembre de 2009 en adelante.

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Consejo Asesor de la revista *Anales Cervantinos*, editada por el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del C.S.I.C., desde el 1 de enero de 2010 hasta la actualidad.

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Comité Asesor de la colección *Los hombres del rey*, editada por el Centro de Estudios Europa Hispánica y la Editorial Marcial Pons, desde enero de 2011 hasta la actualidad.  
<http://www.tiempodehistoria.com/hemeroteca/modules.php?name=News&file=print&sid=1760>

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Comité Científico de la revista electrónica *E-SPANIA. Revue interdisciplinaire d'études médiévales et modernes*, desde enero de 2011 hasta la actualidad. <http://e-spania.revues.org/>

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Consejo Asesor de la revista *ASTORICA. Revista de Estudios Astorganos*, dependiente del Centro de Estudios Astorganos Marcelo Macías, desde enero de 2012 hasta la actualidad.  
<http://centrodeestudiosastorganos.blogspot.com.es/2011/12/astorica.html>.

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Consejo Asesor de la *Colección Biblioteca de Historia* del C.S.I.C., cuatrienio 2015-2018.

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del COMITATO SCIENTIFICO della Collezione *MATERIA HISPÁNICA* de Tullio Pironti Editori, Nápoli, desde enero de 2013.

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Hispania*, editada por el Centro de Humanidades del C.S.I.C., desde julio de 2014 hasta la actualidad.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Evaluador de la ANECA, dentro del programa ACREDITA, 2015. Revisión de grados y máster de la Universidad de Castilla la Mancha y la Universidad de Oviedo.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Presidente de Panel, ANECA, dentro del programa ACREDITA, 2015. Revisión de grados y máster de la Universidad de la Universidad de Oviedo.

## **9.- ESTANCIAS EN OTROS CENTROS, NACIONALES O EXTRANJEROS**

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Universidad de Puerto Rico, Facultad de Humanidades, Departamento de Drama, San Juan (Puerto Rico), una semana (11-18/09/2016). Profesor invitado.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Instituto Caro y Cuervo, Bogotá (Colombia), dos semanas (02-12/04/2016). Profesor invitado.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Universidad de las Artes (ISA), Facultad de Arte Teatral, La Habana (Cuba), dos semanas (08-23/02/2016) Profesor invitado.

**10.- MOVILIDAD** se refiere a estancias de investigación o docencia en programas de Movilidad como Sócrates-Erasmus o por becas o convenios internacionales.

CARRERA GARRIDO, Miguel, Programa Erasmus+. Participación en el Máster Oficial de Literatura Española y Comparada de la Universidad de León, 13, 14, 15 y 16 de octubre de 2015.

COENEN, Erik, Estancia en la Universiteit Utrecht (Países Bajos), 12-23 de septiembre de 2015, por convenio.

GIMBER, Arno, Universidad de Atenas. 9-12 de diciembre 2015.

GIMBER, Arno, Universidad de Wuppertal, 27-29 de junio 2016.

## **11.- PREMIOS Y DISTINCIONES**

BASTIANES, María, Obtención de beca FormARTE (gestión cultural) de formación y especialización en materia de competencia de las instituciones culturales dependientes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Desde septiembre 2016 hasta mayo de 2017.

## **12.- PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

## **13.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD**

## **14.- OTROS MÉRITOS**

BRAGA RIERA, Jorge, Miembro del tribunal de evaluación de trabajos de fin de máster y grado.

BRAGA RIERA, Jorge, Participación en el Programa de Evaluación de la Calidad de las Actividades Docentes del profesorado de la UCM en el curso 2015/2016.

BRAGA RIERA, Jorge, Director de trabajos de fin de grado (Grado en Estudios Ingleses) y de fin de máster (Máster en Traducción Literaria, Máster en Lingüística Inglesa; Universidad Complutense de Madrid).

BRAGA RIERA, Jorge, Vocal de la tesis doctoral *Optimización de la estrategia del role-play y su integración en el aula de inglés de Turismo para la mejora de la producción oral*, a cargo de Dña. Isabel Granda Rossi. Fecha: 13 de enero de 2016. Organismo de expedición: UNED. Calificación: Sobresaliente *cum laude*.

BRAGA RIERA, Jorge, Vocal de la tesis doctoral *Comprensión escrita en lengua inglesa en la era digital: flipped classroom y blended learning en el currículum de Educación Secundaria*, a cargo de D. Pedro Moñino Ángel. Fecha: 15 de enero de 2016. Organismo de expedición: UNED. Calificación: Sobresaliente *cum laude*.

BRAGA RIERA, Jorge, Vocal de la tesis doctoral *Hacia una interpretación homosexual en la adaptación cinematográfica del texto dramático isabelino: el caso de Derek Jarman y de Gus Van Sant*, a cargo de D. Juan Coll Gómez. Fecha: 5 de febrero de 2016. Organismo de expedición: Universidad de Alicante. Calificación: Sobresaliente *cum laude*.

DI PINTO, Elena, Colaboradora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico desde 2014.

DI PINTO, Elena, Secretaria para el CONSOLIDER del Grupo de Literatura Española de los Siglos de Oro de la Complutense (GLESOC).

DI PINTO, Elena, vocal en la Comisión para la Renovación de las Guías Docentes del Grado en Musicología de la UCM Entidad acreditante: Universidad Complutense de Madrid. Fecha de concesión: 26/01/2015.

DI PINTO, Elena, Evaluación de artículos científicos para su posterior publicación en la revista *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, Revista digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Cádiz. Fecha de inicio: 10/06/2016.

DI PINTO, Elena, Evaluación de artículos científicos para su posterior publicación en la revista *Bulletin of the Cervantes Society of America*. Fecha de inicio: 09/03/2016.

DI PINTO, Elena, Miembro suplente (vocal) del Tribunal de Tesis Doctoral en la Universidad de Barcelona, el 4 de julio de 2016. Director de la tesis: Ramón Valdés. Doctorando: Santiago Restrepo.

DI PINTO, Elena, Miembro (vocal) del Tribunal de TFG de Español: Lengua y Literatura (Siglos de Oro), el 6 de julio de 2016.

DI PINTO, Elena, Asistencia al Festival de Teatro Clásico de Olmedo, 18-20 de julio de 2016.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Presentación del libro: José-Luis García Barrientos (director), *Análisis de la dramaturgia argentina actual* (Madrid, Antígona, 2015), IX Encuentro de Investigación Teatral “Cruce de Criterios”, XXX Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, 22 de octubre de 2015.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Presentación del libro: José-Luis García Barrientos, *Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método* (La Habana, Alarcos, 2015), IX Encuentro de Investigación Teatral “Cruce de Criterios”, XXX Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, 22 de octubre de 2015.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Presentación de la edición cubana de su libro *Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método*, III Festival del Monólogo Latinoamericano, Museo Provincial, Cienfuegos (Cuba), 10/02/2016.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Presentación de la edición cubana de su libro *Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método*, 25 Feria Internacional del Libro de La Habana, Pabellón Cuba, Salón de Mayo, La Habana (Cuba), 17/02/2016.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, Asesor literario de *La marquesa Rosalinda*, de Ramón María del Valle-Inclán, Dirección Abel González Melo, Grupo de teatro UC3M, Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid, estreno: 23/06/2016.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Académico Correspondiente (por Madrid) de la Real Academia de la Historia (desde 30 de noviembre de 2007-)

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Coordinador del Máster en Historia de la Monarquía Hispánica (Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia Moderna) (desde 1 de octubre de 2013-30 de septiembre de 2016).

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., ha colaborado como asesor científico en el comisariado de la exposición «Tratado de Paz. 1516-2016», proyecto central de la programación de Donostia/San Sebastián 2016 Capital Europea de la Cultura (Museo San Telmo y Koldo Mitxelena Kulturunea, junio-octubre de 2016). Ha intervenido en la propuesta de obras (de la Biblioteca Nacional de España y de museos y colecciones belgas, holandesas y francesas); y en la selección de textos para el catálogo (que se publica en español, euskera, francés e inglés). <http://dss2016.eu/es/programa/exposicion-central/exposicion-central-2016>

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. dirige la tesis doctoral de Francisco Javier Álvarez García: *Límites y riesgos de la quietud de Italia (1613-1618): políticas de control, uso de la fuerza y medios de propaganda*. Programa de Doctorado en Historia y Arqueología, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Beca FPU12/03777 (MECD), adscrita al Departamento de Historia Moderna (UCM). Duración: 13 de mayo de 2013 a 12 de mayo de 2017. Ha contado con la concesión de tres Ayudas de estancias breves del MECD en: Università Cattolica del Sacro Cuore (Milán, Italia), 15 de septiembre a 15 de diciembre de 2014; Université Paris Sorbonne – Paris IV (Francia), 15 de septiembre a 15 de diciembre de 2015; y Univiversità degli Studi di Modena e Reggio Emilia (Italia), 1 de septiembre a 30 de octubre de 2016.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. dirige la tesis doctoral de Beatriz Álvarez García: *Cultura de la disimulación, diplomacia del arte y publicística: relaciones hispano-británicas en la encrucijada de Flandes (1624-1635)*. Programa de Doctorado en Historia y Arqueología, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Beca FPU 14/02639 (MECD), adscrita al Departamento de Historia Moderna (UCM). Duración: 30 de octubre de 2015 a 29 de octubre de 2019.

GIMBER, Arno, Presentaciones en la jornada *Trabajadores forzados españoles en Europa durante la Segunda Guerra Mundial*, UCM, Facultad de Geografía e Historia, 7 de abril de 2016.

GIMBER, Arno, Presentación de la película *Camino de piedras*, en el ciclo de cine sobre “Las películas de la DEFA”, UCM, Facultad de Ciencias de la Información / Instituto Goethe de Madrid, 14 de abril de 2016.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, moderación de una sesión durante el XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Westfälische Wilhelms-Universität (Münster), julio de 2016.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Miembro del jurado del Concurso de Traducción Susanna Roth, convocado por los Centros Checos (desde 2014 hasta la actualidad).

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Miembro honorario de la asociación Club de Escritores Independientes, Eslovaquia.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Secretario Académico del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), Facultad de Filología UCM, desde 01/12/2012 hasta la actualidad.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Miembro presidente de la Comisión de Reclamaciones del Máster en Estudios Literarios (MEL), Facultad de Filología UCM, desde octubre de 2011 hasta marzo de 2016.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Coordinador principal del Programa de Doctorado en Filología Eslava y Lingüística Indoeuropea (Programa con Mención de Calidad), Facultad de Filología UCM, y Presidente de su Comisión Académica desde 15/01/2009 hasta su extinción definitiva en 2016.

HUERTA CALVO, Javier, Director del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), Facultad de Filología UCM.

HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Consejo de la Sociedad Menéndez Pelayo, de Santander.

HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Consejo de Lectura de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (desde abril de 2012).

HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Comité organizador del Cincuentenario de la muerte de Guillermo Fernández Shaw.

HUERTA CALVO, Javier, Premio de Poesía Joaquín Benito de Lucas 2015.

HUERTA CALVO, Javier, Organizador de la XIX Noche de Max Estrella, Madrid, 1 de abril de 2016.

HUERTA CALVO, Javier, Miembro del Comité PEP Humanidades ANECA.

HUERTA CALVO, Javier, Miembro del CNEAI para los sexenios de investigación.

LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, Participación en el Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Críticos de Teatro (AICT), septiembre de 2016.

LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, Consultor del espectáculo *Hiszpanska noc z Carmen. Zarzuela Show* de la Opera Wroclawska, celebrado en el Stadion Wroclaw el 18 de junio de 2016 con motivo de la capitalidad Europea de Wroclaw.

LÓPEZ-ANTUÑANO, José Gabriel, Miembro del Comité de Expertos del Programa de Intenacionalización de Autores Contemporáneos Españoles-Europa, de Acción Cultural Española AC/E, (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), desde 2016.

MADROÑAL DURÁN, Abraham, Director, Representación de “Baile flamenco y entremeses españoles e hispanoamericanos” (Théâtre Cité Bleue, Ginebra). Atelier de théâtre espagnol de l’Université de Genève, 16-18/05/2015.

MADROÑAL DURÁN, Abraham, Director, Representación de *Bodas de sangre*, de F. García Lorca y *La cueva de Salamanca*, de M. de Cervantes (Théâtre Cité Bleue, Ginebra). Atelier de théâtre espagnol de l’Université de Genève, 18-20/05/2016.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Secretaria Académica del Departamento de Filología Española II (Literatura Española) de la UCM, desde el día 1 de noviembre de 2013.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro de la Comisión Académica del Doctorado en Estudios Teatrales de la UCM. Nombramiento Junta de Facultad: 13 de abril de 2013.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro de la Comisión de Coordinación del Grado en Español: Lengua y Literatura. Nombramiento Junta de Facultad: 9 de marzo de 2011.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro de la Comisión de la Prueba de Conjunto del Departamento de Filología Española II de la Facultad de Filología desde el curso 2006-2007.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro (Secretaria) del tribunal de Trabajos Fin de Máster en el Máster en Literatura Española, convocatorias de junio y septiembre, 2015/2016.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro (Secretaria) del tribunal de Trabajos Fin de Grado en el Grado en Español: Lengua y Literatura, convocatorias de junio y septiembre, 2015/2016.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro como Vocal o Secretaria de 12 tribunales de Tesis Doctorales en el Doctorado en Literatura Española entre septiembre de 2015 y febrero de 2016.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Vocal del Tribunal de Tesis *Soledad, incomunicación e identidad en la narrativa española de posguerra: mitos y símbolos*, presentada en la Facultad de Filosofía y Letras por Dña. Virginia Marín Marín y realizada bajo la dirección de la Dra. Dña. Rosa Fernández Urtasun. Leída en la Universidad de Navarra el día 18 de noviembre de 2015. Calificación: Sobresaliente *cum laude*.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro de la Comisión de Investigación de la Facultad de Filología, durante el curso 2015-2016.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro de la Comisión de Cultura de la Facultad.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro de la Comisión de Biblioteca de la Facultad.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Tutora en España de la Beca Postdoctoral de la Dra. Adriana Aparecida de Figueiredo Fiuza, Profesora del Colegiado de Letras y del Máster en Letras – Lenguaje y Sociedad de la UNIOESTE – Universidade Estadual do Oeste do Paraná, campus de Cascavel – Paraná/Brasil, durante el período de 1 de agosto de 2015 a 31 de julio de 2016, con el objetivo de realizar su Investigación Postdoctoral en el exterior; Prorrogada hasta el 31 de julio de 2017. Beca concedida por el Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico Brasil. Tema de la Investigación: “Mujeres liberadas: la memoria de las mujeres republicanas en la ficción española contemporánea”.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara, Miembro del tribunal evaluador de la tesis doctoral *Y es la duda de la ofensa, circunstancias del dolor. Las claves y el conflicto dramático en la producción teatral de Francisco de Rojas Zorrilla* de Dña. Valentina Brancatelli. Universidad de Burgos. Director: Don Pedro Ojeda. Fecha: 2 de febrero de 2016.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Director del Portal de Bartolomé de Torres Naharro. Biblioteca Virtual Cervantes. URL: <http://bvmc.pre.cervantesvirtual.com/portales/franciscoyndurain/>. Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Duración: 2014-2014. Financiación: 1.500€.